

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 12 комбинированного вида Красносельского района Санкт-Петербурга

Принята

решением Педагогического совета

протокол от « 31 » августа 2020 № 1



Утверждена

Приказом ГБОУ детского сада

№ 12 комбинированного вида

Красносельского района

Санкт-Петербурга

« 31 августа » 2020 № 199 - ахд

Рабочая программа
музыкального руководителя
Овчинниковой Ульяны Леонтьевны

группы общеразвивающей направленности

на 2020-2021 учебный год

Санкт-Петербург

2020 г.

СОДЕРЖАНИЕ

№ П/П	РАЗДЕЛ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ	СТРАНИЦА
1.	Пояснительная записка	3
2.	Целевой раздел рабочей программы	
2.1	Цель рабочей программы.	4
2.2	Основные задачи реализации образовательной области «художественно-эстетическое развитие».	5
2.3	Возрастные особенности детей от 3 до 4 лет.	6
2.4	Возрастные особенности детей от 4 до 5 лет.	7
2.5	Возрастные особенности детей от 6 до 7 лет.	7
2.6	Диагностика достижений детьми планируемых результатов освоения программы.	9
3.	Содержательный раздел рабочей программы	
3.1	Связь с другими образовательными областями	10
3.2	План взаимодействия специалистов ГБДОУ	12
3.3	План взаимодействия с родителями воспитанников ГБДОУ	13
3.4	Перспективный план праздников и развлечений по музыкальной образовательной деятельности на 2020 – 2021 учебный год	14
4.	Организационный раздел рабочей программы	
4.1	Организация предметно-пространственной среды для музыкального развития детей	17
4.2	Описание организации музыкального образовательного процесса	19
4.3	Учебный план	20
4.4	Циклограмма объема работы музыкального руководителя	22
4.5	Программно – методическое обеспечение образовательного процесса	23
4.6	Список литературы	23

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа воспитательно-образовательной деятельности музыкального руководителя ГБДОУ детского сада № 12 комбинированного вида составлена в соответствии нормативно - правовыми документами:

Основной базой рабочей программы являются:

- ✓ Законом РФ «Об образовании»,
- ✓ Приказом № 1155 от 17.10.2013 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»
- ✓ «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных организациях. СанПиН 2.4.1.3049-13» утв. Главным государственным санитарным врачом РФ 15 мая 2013 г. № 26
- ✓ Нормативно - правовые документы и локальные акты ГБДОУ № 12 согласно Положения о рабочей программе педагогов ГБДОУ № 12.
- ✓ Основная образовательная программа дошкольного образования ГБДОУ детского сада № 12 комбинированного вида Красносельского района Санкт – Петербурга.

Современная наука признает раннее детство как период, имеющий огромное значение для всей последующей жизни человека. Результаты нейропсихологических исследований доказали, что человеческий мозг имеет специальные разделы, ответственные за музыкальное восприятие. Из этого следует, что музыкальные способности – часть нашего биологического наследия. «Начать использовать то, что даровано природой, необходимо как можно раньше, поскольку неиспользуемое, невостребованное извне атрофируется...» В. М. Бехтерев. Влияние музыки на эмоциональное состояние человека давно закрепило первые позиции среди других видов искусств.

На сегодняшний день актуальна проблема сочетаемости общеобразовательной программы дошкольного образования и парциальных программ с целью построения комплексной развивающей модели, в которой определено взаимодействие всех участников образовательного процесса в достижении целей и задач образовательной программы детского сада. Программа «Ладушки» под редакцией И. М. Каплуновой, И. А. Новоскольцевой. представляет собой оригинальную разработку системы музыкальных занятий с дошкольниками. Она учитывает психологические особенности детей, строится на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнерства в музицировании, танцах, играх. Программа «Ладушки» отличается творческим, профессиональным подходом к развитию музыкальных способностей детей, их образного мышления, и развитию личности. Программа «Ладушки» представляет собой качественно разработанный оригинальный продукт, позволяющий эффективно осуществлять комплексное всестороннее музыкальное воспитание и развитие ребенка: от восприятия музыки к ее исполнению, доступными дошкольнику средствами, и к творчеству. Данная программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ГБДОУ, а так же возрастных особенностей детей. Программа разработана в соответствии с ФГОС. В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей от 2-х до 7-ми лет.

Система принципов подбора репертуара, разработанные методы формирования основ музыкальной культуры детей и рекомендуемые формы организации музыкальной деятельности направлены на развитие во взаимосвязи эмоциональной отзывчивости, мышления и воображения дошкольников, активизацию проявлений творчества.

Музыкальная культура дошкольника формируется во всех видах музыкальной деятельности (восприятии, исполнении, творчестве, музыкально – образной деятельности) при овладении определенными знаниями, умениями и навыками. Рабочая программа рассчитана на один год, который длится с 1 сентября по 31 августа.

В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному развитию, содержание и организация образовательной деятельности для детей, второй младшей, средней и подготовительной к школе группах.

ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

ЦЕЛЬ рабочей программы:

Создание условий для развития музыкально - творческих способностей детей дошкольного возраста в контексте формирования основ базовой культуры личности

ЗАДАЧИ:

- развитие музыкально – художественной деятельности,
- развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса, совершенствование умений в этом виде деятельности
- приобщение к музыкальному искусству, формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей;
- приобщение к музыкальному искусству через разностороннюю музыкально-творческую деятельность в синкретических формах (русский народный фольклор, фольклор других народов, классическая музыка зарубежных и русских композиторов, детская современная музыка);
- развитие внутренних психических процессов, творческого воображения и фантазии, потребности к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности;
- воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности
- развитие речи.
- взаимодействие с семьей для обеспечения полноценного развития ребенка.

ПРИНЦИПЫ ФОРМИРОВАНИЯ ПРОГРАММЫ:

- соответствие принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка
- сочетание принципов научной обоснованности и практической применимости;
- обеспечение единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста;
- построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми;
- решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;
- учет принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей;
- соответствие комплексно-тематическому принципу построения образовательного процесса;
- принцип приоритетности эмоционально-чувственного развития, как основы духовно-нравственного воспитания.

Основными методологическими подходами к формированию программы являются: культурно-исторический, личностный и деятельностный подход.

ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»

Раздел «ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ»

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности, формирование музыкального вкуса;
- развитие динамического, ритмического слуха, музыкальной памяти;
- помощь в восприятии связи музыкального искусства с окружающим миром;
- развивать систему музыкальных способностей, мышление, воображение;
- воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку;
- побуждение детей к вербальному выражению эмоций от прослушанного произведения;
- развитие музыкально-сенсорного слуха детей;
- расширение кругозора детей через знакомство с музыкальной культурой;
- обучение взаимосвязи эмоционального и интеллектуального компонентов восприятия.

Раздел «ПЕНИЕ»

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- закрепление навыков естественного звукообразования;
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона;
- обучение пению с жестами.

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- развитие художественно-творческих способностей;
- развитие музыкально-сенсорных способностей детей;
- содействие эмоциональному восприятию музыки через музыкально-ритмическую деятельность;
- обучение реакциям на смену двух и трёхчастной формы, динамики, регистра;
- расширение навыков выразительного движения;
- развитие внимания, двигательной реакции.

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;

- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма;
- работа над ритмическим слухом;
- развитие мелкой моторики;
- совершенствование музыкальной памяти.

Раздел «ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;
- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах;
- формирование устойчивого интереса к импровизации;
- развитие эмоциональности детей.

ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ ОТ 3 ДО 4 ЛЕТ:

Музыкальное воспитание детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. Этот период возраста характеризуется эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение и начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, затем дифференцирует части произведения. У детей этого возраста исполнительская деятельность лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Дети 3-4 лет обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала. Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкально - ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

Музыкальный репертуар нужно подобрать так чтобы позволил обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии. Занятия нужно выстроить в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом.

Планируемые результаты к концу учебного года:

Развитие музыкально-художественной деятельности:

- внимательно слушает музыкальное произведение, проявляет эмоциональную отзывчивость;
- воспроизводит в движениях характер музыки;
- творчески решает музыкально-двигательные задачи в сюжетных этюдах и танцах;
- выразительно и музыкально исполняет несложные песни;
- участвует в музыкально игре-драматизации, легко решает простые ролевые задачи, следит за развитием сюжета.

Приобщение к музыкальному искусству:

- может определить общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш), слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр).

ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ ОТ 4 ДО 5 ЛЕТ:

Дети пятого года жизни уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально - ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество.

Занятия являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям, более сложные. Они требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Занятия проводятся два раза в неделю по 25 минут. Их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе.

В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях.

Музыкальное развитие детей осуществляется и на занятиях, и в повседневной жизни. Дети эмоционально реагируют на музыку, испытывая радость от встречи с ней. Достаточно внимательно слушают её (короткие пьесы – от начала до конца). Могут определить общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей. Слышат в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнают ее характерные образы. Определяют, к какому из жанров относится прослушанное музыкальное произведение (марш, песня, танец) и на каком из известных ему инструментов оно исполнено. Может отобразить характер музыки в музыкальном движении, рисунке. Дети 5 года жизни очень активны, моторны, в окружающем пространстве ориентируются более уверенно. Могут воспроизвести в движениях характер более сложной и иметь контрастную двух – и трехчастной формы музыки, самостоятельно определяют жанры марша и танца и выбирают соответствующие движения. Дети уже овладевают некоторыми видами основных движений (ходьбы, бега, прыжков), используют изобразительные и выразительные жесты. Дети владеют достаточно четкой артикуляцией в пении. В системе чувства музыкального ритма у детей в наибольшей степени представлено чувство темпа.

Имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей.

Планируемые результаты к концу учебного года:

Развитие музыкально-художественной деятельности:

- внимательно слушает музыкальное произведение, может установить связь между средствами выразительности и содержанием музыкально - художественного образа;
- воспроизводит в движениях характер музыки;
- творчески решает музыкально-двигательные задачи в сюжетных этюдах и танцах;
- выразительно и музыкально исполняет несложные песни;
- участвует в музыкально-игре-драматизации, легко решает простые ролевые задачи, следит за развитием сюжета.

Приобщение к музыкальному искусству:

- определяет общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш), слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр);
- может переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, делать попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.

ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ ОТ 6 ДО 7 ЛЕТ:

Возраст 6-7 лет- это середина детства. Подвижные энергичные дети активны во всех видах музыкально-художественной деятельности. В этот период у них качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения- ещё более координированными, увеличивается объём внимания и памяти, совершенствуется речь. У детей возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей.

В дошкольный период актуальность идеи целостного развития личности ребёнка средствами музыки возрастает. В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

Планируемые результаты к концу учебного года:

Развитие музыкально-художественной деятельности:

- внимательно слушает музыкальное произведение, проявляет эмоциональную отзывчивость, правильно определяет ее настроение;
- имеет представление о жанрах и направлениях классической и народной музыки, творчестве разных композиторов;
- воспроизводит в движениях характер музыки, владеет основными и танцевальными движениями;
- выразительно и музыкально исполняет песни;
- активен в театрализации, где включаются ритмо - интонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывании.

Приобщение к музыкальному искусству:

- определяет общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш), слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр), динамику развития музыкального образа;
- может переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, творчески проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности

ДИАГНОСТИКА ДОСТИЖЕНИЙ ДЕТЬМИ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ:

Диагностика проводится 2 раза в год, начиная со второй младшей группы.

Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком образовательной программы и влияние образовательного процесса, организуемого в дошкольном учреждении, на развитие ребенка. Чтобы правильно организовать процесс музыкального образования и воспитания детей, нужно знать исходный уровень их музыкальных способностей. Информация фиксируется посредством прямого наблюдения за

поведением ребенка. Результаты наблюдения педагог получает в естественной среде в игровых ситуациях, в ходе режимных моментов, в процессе организованной образовательной деятельности. Аутентичные оценки могут давать взрослые, которые проводят с ребенком много времени, хорошо знают его поведение. В этом случае опыт педагога сложно переоценить, а родители могут стать партнерами педагога при поиске ответа на тот или иной вопрос. Задачи мониторинга:

1. Получить информацию об уровне музыкального развития, психических процессов и их соответствие возрастным возможностям каждого воспитанника.
2. Планирование музыкально – развивающей деятельности на основании данных мониторинга с учетом индивидуальных возможностей и особенностей каждого ребенка.
3. Создание условий для успешного эстетического и личностного развития детей (развивающая среда).

Критерии оценки:

3 балла – (высокий уровень) ребенок самостоятельно и без ошибок выполнил задание.

2 балла – (средний уровень) ребенок допустил 1 - 2 ошибки.

1 балл – (низкий уровень) ребенок допустил более 3 ошибок.

На основании суммы данных, показанных каждым ребенком, выводится средний показатель по формуле: $\text{средний показатель} = \text{сумма баллов} / \text{количество заданий в диагностике}$.

(Приложение № 1 «Диагностика дошкольной образовательной деятельности на 2020 – 2021 учебный год»)

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

СВЯЗЬ С ДРУГИМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ОБЛАСТЯМИ:

образовательная область	
Социально-коммуникативное развитие	Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства

	принадлежности к мировому сообществу. Использование музыкальных произведений для формирования представлений о труде, профессиях, людях труда, желание трудиться. Устанавливать взаимоотношения со взрослыми и сверстниками в процессе трудовой деятельности.
Познавательное развитие	Расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества. Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.
Речевое развитие	Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.
Художественно-эстетическое развитие	Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания раздела «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.
Физическое развитие	Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни через музыкальное воспитание. Развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности.

Включение музыки в образовательную деятельность педагогами и специалистами ГБДОУ для оптимизации и обогащения образовательного процесса.

ФОРМА ВОСПРИЯТИЯ МУЗЫКИ	РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	СОДЕРЖАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА
АКТИВНАЯ	<ul style="list-style-type: none"> • познание • игровая • музыкально-художественная • двигательная • коммуникативная 	Педагог намеренно обращает внимание ребенка на звучание музыки, ее образно-эмоциональное содержание, средства выразительности (мелодия, темп, ритм и др.)
ПАССИВНАЯ	<ul style="list-style-type: none"> • трудовая • познание • продуктивная • восприятие художественной литературы • коммуникативная 	Педагог использует музыку как фон к основной деятельности, музыка звучит негромко, как бы на втором плане

Расписание звучания фоновой музыки в режимных моментах:

ВРЕМЯ ЗВУЧАНИЯ	РЕЖИМНЫЕ МОМЕНТЫ	ПРЕОБЛАДАЮЩИЙ ЭМОЦИОНАЛЬНЫЙ ФОН
8:00–8:30	Утренний прием,	Радостно-спокойный, бодрый.

	гимнастика	
8:40–9:00	Настрой на образовательную деятельность	Уверенный, активный.
12:20–12:40	Подготовка к дневному сну	Умиротворенный, нежный.
15:00–15:15	Подъем после сна	Спокойный, оптимистично-просветленный.

Взаимодействия специалистов ГБДОУ осуществляется через следующие формы работы: педагогические советы, просмотр и анализ открытых мероприятий, консультации, круглые столы, деловые игры, тренинги, семинары-практикумы.

ПЛАН ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ СПЕЦИАЛИСТОВ ГБДОУ:

СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ	УЧАСТНИКИ	СРОК
Результаты музыкального обследования. Направления музыкально – развивающей работы с детьми.	Воспитатели, музыкальный руководитель, специалисты	сентябрь 2020 г. май 2021 г.
Подготовка и проведение совместных праздников, вечеров досуга детей и родителей: «Осень золотая», «Родина слово большое, большое!», «День Матери», «К деткам ёлочка пришла», «Мы парни brave», «Мама, мамочка я тебя люблю», «До свиданья, детский сад!»	музыкальный руководитель воспитатели.	октябрь 2020 г. ноябрь 2020 г. декабрь 2020 г. февраль 2021 г. март 2021 г. май 2021 г.
Подготовка и проведение праздников, вечеров досуга и развлечений: «День Знаний», «Осень золотая», «Родина слово большое, большое!», «День Матери», «К деткам ёлочка пришла», «Зимние забавы», «Никто не забыт и ничто не забыто», «Мы парни brave», «Масленица», «Мама, мамочка я тебя люблю», «Музыкальный сундучок», «Жаворонки», «Цирк! Цирк! Цирк!» «Ясно солнышко!», «Славим - павших и живых!», «До свиданья, детский сад!», «С днём Рождения, Питер!»	музыкальный руководитель воспитатели специалисты	сентябрь 2020 г. октябрь 2020 г. ноябрь 2020 г. декабрь 2020 г. январь 2021 г. февраль 2021 г. март 2021 г. апрель 2021 г. май 2021 г.
Консультирование педагогов по индивидуальной музыкально – развивающей деятельности детей в учебном процессе.	музыкальный руководитель учитель – логопед воспитатели специалисты	в течение учебного года
Консультации: «Фоновая музыка в жизни детского сада» «Роль воспитателя в музыкальном воспитании на занятиях и в самостоятельной деятельности» «Основные виды музыкально – дидактических игр и пособий в музыкально-сенсорном развитии детей» «Условия для воспитания эмоциональной	музыкальный руководитель воспитатели специалисты	в течение учебного года

отзывчивости детей к прекрасному» «Вокальное развитие детей дошкольного возраста на основе координационно-тренировочного метода» «Педагогические технологии организации процесса восприятия музыки детьми дошкольного возраста»		
Анализ совместной работы музыкального руководителя и воспитателей за учебный год. Обсуждение рабочих моментов. Рекомендации воспитателям на летнее – оздоровительный период.	музыкальный руководитель воспитатели	май 2021 г.

ПЛАН ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С РОДИТЕЛЯМИ ВОСПИТАННИКОВ:

ФОРМА РАБОТЫ	СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ	СРОК ПРОВЕДЕНИЯ
Собрания	«Здравствуйте, это мы!». Организация музыкально-развивающей работы на 2020 - 2021 учебный год. Итоги работы по музыкальному развитию воспитанников на конец учебного года	октябрь 2020 г. май 2021 г.
Консультации	«Музыкальная аптека» «В окружении звуков» «Домашний концерт» «Музыкальные игры в семье» «Дети в мире природы и музыки» «Роль гласных звуков в вокалотерапии» «Развитие ритмических способностей у детей» Индивидуальное консультирование в рамках консультационного дня Рекомендации музыкального руководителя (по пройденному программному материалу)	в течение учебного года
Практикум	Открытый показ непосредственно образовательной деятельности с воспитанниками по развитию связной речи.	апрель 2021 г.
Оформление информационных уголков в группах <i>«Музыкальная капель»</i>	Задачи по музыкальному развитию детей «Мы поём» (тексты песен) Знакомство с музыкальными инструментами. Игры и игровые упражнения для развития дыхания (сменная информация)	в течение учебного года
Праздники, развлечения, досуги.	«Осень золотая», «Родина слово большое, большое!», «День Матери», «К деткам ёлочка пришла», «Мы парни brave», «Мама, мамочка я тебя люблю», «До свиданья, детский сад!».	октябрь 2020 г. ноябрь 2020 г. декабрь 2020 г. февраль 2021 г. март 2021 г. май 2021 г.
Анкетирование	«Для эффективной организации работы по музыкальному воспитанию дошкольников в ГБДОУ»	октябрь 2020 г.

ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН ПРАЗДНИКОВ И РАЗВЛЕЧЕНИЙ ПО МУЗЫКАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

НА 2020 – 2021 УЧЕБНЫЙ ГОД:

месяц	группа	ПРАЗДНИКИ, РАЗВЛЕЧЕНИЯ, ДОСУГИ	ответственные
		название	
сентябрь	вторая младшая	1. Развлечение к Дню Знаний 2. <i>Досуг «Путешествие по Санкт – Петербургу»</i>	Воспитатели, музыкальный руководитель.
	средняя	1. Развлечение к Дню Знаний 2. <i>Досуг «Путешествие по Санкт – Петербургу»</i>	Воспитатели, музыкальный руководитель.
	подготовительная к школе	1. Развлечение к Дню Знаний 2. <i>Досуг «Путешествие по Санкт – Петербургу»</i>	Воспитатели, музыкальный руководитель.
октябрь	вторая младшая	Праздник «Осень золотая»	Воспитатели, музыкальный руководитель.
	средняя	Праздник «Осень золотая»	Воспитатели, музыкальный руководитель.
	подготовительная к школе	Праздник «Родина слово большое, большое!»	Воспитатели, музыкальный руководитель.
ноябрь	вторая младшая	Видео поздравление «Милой мамочке моей это поздравление...»;	Воспитатели, музыкальный руководитель.
	средняя	Видео поздравление «Милой мамочке моей это поздравление...»;	Воспитатели, музыкальный руководитель.
	подготовительная к школе	Видео поздравление «Милой мамочке моей это поздравление...»;	Воспитатели, музыкальный руководитель.
	вторая младшая	1. <i>Досуг «Щелкунчик. Сказочный балет»</i> 2. Праздник «К деткам ёлочка пришла»	Воспитатели, музыкальный руководитель.

декабрь	средняя	1. Досуг «Щелкунчик. Сказочный балет» 2. Праздник «К деткам ёлочка пришла»	Воспитатели, музыкальный руководитель.
	подготовительная к школе	1. Досуг «Щелкунчик. Сказочный балет» 2. Праздник «К деткам ёлочка пришла»	Воспитатели, музыкальный руководитель.
январь	вторая младшая	Досуг «Зимние забавы»	
	средняя	Музыкально – литературная композиция ко дню снятия Блокады Ленинграда	
	подготовительная к школе	Музыкально – литературная композиция ко дню снятия Блокады Ленинграда	Воспитатели, музыкальный руководитель.
февраль	вторая младшая	Развлечение «Масленица»	Воспитатели, музыкальный руководитель.
	средняя	Развлечение «Масленица»	Воспитатели, музыкальный руководитель.
	подготовительная к школе	Развлечение «Масленица»	Воспитатели, музыкальный руководитель.
март	вторая младшая	1. Праздничный концерт ко дню 8 марта «Мама, мамочка, я тебя люблю!» 2. Досуг «Музыкальный сундучок»	Воспитатели, музыкальный руководитель.
	средняя	1. Праздничный концерт ко дню 8 марта «Мама, мамочка, я тебя люблю!» 2. Досуг «Музыкальный сундучок»	Воспитатели, музыкальный руководитель.
	подготовительная к школе	1. Праздничный концерт ко дню 8 марта «Мама, мамочка, я тебя люблю!» 2. Досуг «Музыкальный сундучок»	Воспитатели, музыкальный руководитель
апрель	вторая младшая	1. Развлечение ко дню Птиц «Жаворонки» 2. Досуг «Цирк! Цирк! Цирк!»	Воспитатели, музыкальный руководитель.

	средняя	1. Развлечение ко дню Птиц «Жаворонки» 2. <i>Досуг «Цирк! Цирк! Цирк!»</i>	Воспитатели, музыкальный руководитель.
	подготовительная к школе	1. Развлечение ко дню Птиц «Жаворонки» 2. <i>Досуг «Цирк! Цирк! Цирк!»</i>	Воспитатели, музыкальный руководитель.
	вторая младшая	<i>Досуг «Ясно солнышко!»</i>	Воспитатели, музыкальный руководитель.
май	средняя	1. Музыкально – литературная композиция ко дню Победы «Мы помним» 2. <i>Досуг «С днём Рождения, Питер!»</i>	Воспитатели, музыкальный руководитель.
	подготовительная к школе	1. Музыкально – литературная композиция ко дню Победы «Мы помним» 2. Праздник «До свиданья, детский сад» 3. <i>Досуг «С днём Рождения, Питер!»</i>	Воспитатели, музыкальный руководитель.

Выделенные курсивом мероприятия, формируемые участниками образовательного процесса по *петербурговедению*.

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ ДЛЯ МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ

Режим работы — пятидневный, с 7⁰⁰ до 19⁰⁰ с двенадцатичасовым пребыванием, с 8⁰⁰ до 18⁰⁰ с десятичасовым пребыванием детей в образовательном учреждении, выходные дни — суббота, воскресенье.

Важным условием эффективности реализации программы является опора на следующие дидактические принципы:

- ✓ Создание развивающей музыкальной среды.
- ✓ Предоставление возможности каждому ребёнку творчески реализовать себя в каждом виде музыкальной деятельности в соответствии с возрастными и индивидуальными возможностями.
- ✓ Создание комфортных условий для музыкального развития детей.

Условием организации жизнедеятельности воспитанников в группах являются следующие режимы дня: адаптационный режим, щадящий режим, режим дня на холодный период года, режим двигательной активности.

Развивающая предметно-пространственная среда музыкально-спортивного зала, групповых помещений и участка обеспечивает полноценное развитие личности детей во всех основных образовательных областях на фоне их эмоционального благополучия и положительного отношения к миру, к себе и к другим людям.

Для осуществления музыкальной деятельности оборудован специальный музыкально - спортивный зал. Материально-техническая база музыкально-спортивного зала:

1. Мебель.

- Стеллаж для атрибутов – 3.
- Тумба – 1.
- Стол письменный – 1.
- Стулья (для взрослых) – 24.
- Стулья (детские) – 32.
- Стол (детский) – 1.

2. Музыкальные инструменты и мульти-медийное оборудование.

- Фортепиано – 1.
- Музыкальный центр – 1.
- Мульти-медийная доска. – 1.
- Магнитофон – 1.

3. Детские музыкальные инструменты.

- Бубенчики – 3.
- Бубенцы – 1.
- Трещётки – 4.
- Кастаньеты -1.
- Гусли – 1.
- Ксилофон – 3.
- Металлофон (хроматические) – 5.
- Ложки деревянные – 12.
- Треугольник – 5.
- Свирель – 7.
- Колокольчик – 1.
- Тамбурин – 2.

4. Детские музыкальные игрушки.

- Барабан – 2.
- Тамбурин – 2.

- Бубен – 4.
- Кастаньеты – 1.
- Гусли – 1.
- Арфа – 3.
- Маракас – 3.
- Бубенчики – 12.

5. Игрушки и атрибуты.

- Кукла – 7.
- Кукла-неваляшка – 1.
- Матрёшка – 1.
- Куклы для театра «би-ба-бо» - 7.
- Декорации – 2.
- Игрушка (мягкая) – 8.
- Погремушки (ясельные) – 20.
- Платочки – 25.
- Листочки – 30.
- Цветочки -17.
- Султанчики (разные)– 56.

В детском саду в наличии детские и взрослые костюмы для осуществления театрализованной деятельности.

Группы воспитанников имеют возможность посещать в соответствии с учебным планом кабинет педагога-психолога, медицинский кабинет, музыкально – спортивный зал. В группах оборудованы музыкальные уголки, оснащенные музыкальными инструментами и нетрадиционным оборудованием для осуществления музыкальной деятельности. Работа всех специалистов скоординирована наличием единого тематического планирования.

ОПИСАНИЕ ОРГАНИЗАЦИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ФОРМЫ, СПОСОБЫ, МЕТОДЫ и СРЕДСТВА художественно – эстетического развития

ФОРМЫ:

1. Фронтальная непосредственно музыкальная деятельность (традиционная, тематическая, комплексная).
2. Праздники, развлечения, досуги.
3. Игровая музыкальная деятельность (театрализованные музыкальные игры, музыкально-дидактические игры, игры с пением, ритмические игры).
4. Музыка в других видах непосредственно образовательной деятельности.
5. Совместная деятельность взрослых и детей (театрализованная деятельность, оркестры, ансамбли).
6. Индивидуальная непосредственно музыкальная деятельность (развитие слуха и голоса, упражнения в освоении танцевальных движений, обучение игре на детских музыкальных инструментах, творческие занятия).

СПОСОБЫ:

1. Пение.
2. Слушание музыки.
3. Музыкально – ритмические движения.
4. Музыкально – дидактические игры
5. Элементарное музицирование на музыкальных инструментах.

МЕТОДЫ:

1. Наглядный – сопровождение музыкальной деятельности изобразительным искусством, показ движений.
2. Словесный – беседы о музыке, музыкальной деятельности.
3. Словесно-слуховой – пение.
4. Слуховой – слушание музыки.
5. Игровой – музыкально-ритмические и музыкально-дидактические игры.
6. Практический – разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий, театрализованная деятельность.

СРЕДСТВА МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ:

1. Музыкальные инструменты.
2. Музыкальное искусство и фольклор.

Музыкальная образовательная деятельность состоит из трех частей:

1. Вводная часть.

Музыкально-ритмические упражнения.

Цель: настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть.

Слушание. Восприятие музыки.

Цель: приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение.

Цель: развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с музыкальным руководителем и воспитателем.

Музыкально-ритмические упражнения.

Цель: развитие навыков танцевальных движений, выразительно и ритмично двигаться в соответствии характером музыки.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. Заключительная часть.

Музыкально-ритмическая игра.

Цель: развитие эмоциональности, чувства ритма, ощущения музыкальной формы, восприятия, воображения. Музыкальное сопровождение учит детей быть ритмичными, развивает музыкальную память, слух.

Занятие раздел программ ы	ВВОДНАЯ ЧАСТЬ	ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ				ЗАКЛЮЧИТЕЛ ЬНАЯ ЧАСТЬ
	музыкально- ритмические упражнения	слушание	пение		танец	музыкально- ритмическая игра
			музичирование развитие чувства ритма распевание	пение		

(Приложение № 2 «Ежедневное календарное планирование музыкальных занятий на 2020 – 2021 учебный год»)

УЧЕБНЫЙ ПЛАН:

В группах с сентября по май (включительно) объем образовательной нагрузки проводится в соответствии рекомендаций Сан П и Н:

Реализация раздела «Музыка» предполагается через основные формы музыкальной организованной образовательной деятельности.

ФОРМЫ РАБОТЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ:

Образовательная деятельность, осуществляемая в процессе различных видов детской деятельности	Образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Организованная музыкальная образовательная деятельность, музыкально-развивающая деятельность.	Индивидуальная работа.	Игры в групповых музыкальных уголках, музыкально – дидактические игры.	Консультации, открытые занятия, праздники, развлечения, досуги.

ДОПУСТИМЫЙ ОБЪЕМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ НАГРУЗКИ					
Возраст	Продолжительность развивающей деятельности (длительность условного учебного часа в минутах)		Объем образовательной нагрузки в неделю		Объем образовательной нагрузки в год
	Непосредственно образовательная деятельность	Праздники. Развлечения, досуги.	Непосредственно образовательная деятельность (количество в неделю)	Праздники, развлечения, досуги (количество в неделю)	Непосредственно образовательная деятельность (количество занятий в год)
3 – 4 лет	15 минут	25 - 30 минут	2	1	72
5 – 6 лет	20 минут	30 – 35 минут	2	1	72
6 – 7 лет	30 минут	40 - 45 минут	2	1	72

ОСОБЕННОСТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА:

- ✓ интеграция образовательных областей
- ✓ проведение специалистами различных форм культурно – досуговой деятельности
- ✓ взаимодействие всех участников образовательного процесса
- ✓ наличие музыкальных уголков в групповом помещении
- ✓ тесное взаимодействие с родителями воспитанников

ЦИКЛОГРАММА ОБЪЁМА РАБОТЫ МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ:

День недели	Образовательная развивающая работа	Индивидуальная развивающая работа	Взаимодействие с другими специалистами развивающего процесса	Работа с документацией, музыкальным материалом, подготовка к занятиям	Консультационная работа с родителями
понедельник	1 час 10 минут развивающая работа	1 час 30 минут индивидуальная развивающая работа	20 минут с воспитателями групп, специалистами ГБДОУ	25 минут	
вторник	20 минут развивающая работа		35 минут Консультирование и оказание практической помощи воспитателям и специалистам ГБДОУ	1 час 30 минут	1 час индивидуальные занятия с детьми в присутствии родителей, индивидуальное консультирование, беседы.
среда	50 минут развивающая работа	1 час 40 минут индивидуальная развивающая работа	50 минут с воспитателями групп, специалистами ГБДОУ	35 минут	
четверг	20 минут развивающая работа	30 минут индивидуальная развивающая работа	35 минут Консультирование и оказание практической помощи воспитателям и специалистам ГБДОУ	1 час	1 час индивидуальные занятия с детьми в присутствии родителей, индивидуальное консультирование, беседы.
пятница	30 минут развивающая работа	1 час индивидуальная развивающая работа	55 минут консультирование и оказание практической помощи воспитателям и специалистам ГБДОУ	1 час минут	

ПРОГРАММНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РАЗДЕЛА «МУЗЫКА»

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» по ФГОС ДО	
«Музыкальное воспитание»	
ПРОГРАММЫ	
Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.	Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» под редакцией И. М. Каплуновой, И. А. Новоскольцевой.
Педагогические методики и технологии	
<p>Программа по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика» под редакцией А. И. Буренина.</p> <p>Методическое пособие «Музыкальное воспитание в детском саду» под редакцией Н. А. Ветлугиной.</p> <p>Учебно – методический комплект к программе «От рождения до школы» М. Б. Зацепина.</p> <p>Методическое пособие «Воспитание звуком. Музыкальные занятия от 3 до 9 лет» Т. А. Рокитянской.</p> <p>Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений «Этот удивительный ритм» (развитие чувства ритма у детей). И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева.</p>	

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – Москва, «Мозаика – Синтез», 2011 г.
2. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» под редакцией И. М. Каплуновой, И. А. Новоскольцевой. – Санкт – Петербург, «Невская нота», 2015г.
3. Конспекты музыкальных занятий в средней группе «Праздник каждый день» под редакцией И. Каплунова, И Новоскольцева. – Санкт-Петербург, «Композитор – Санкт-Петербург», 2007 г.
4. Конспекты музыкальных занятий в старшей группе «Праздник каждый день» под редакцией И. Каплунова, И. Новоскольцева. – Санкт-Петербург, «Композитор – Санкт-Петербург», 2008 г.
5. Конспекты музыкальных занятий в подготовительной к школе группе «Праздник каждый день» под редакцией И. Каплунова, И Новоскольцева. – Санкт-Петербург, «Композитор – Санкт-Петербург», 2008 г.
6. Дополнительный материал в подготовительной к школе группе «Праздник каждый день» под редакцией И. Каплунова, И. Новоскольцева. – Санкт-Петербург, «Композитор – Санкт-Петербург», 2008 г.
7. Программа по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика» под редакцией А. И. Буренина. - Санкт-Петербург, «Композитор – Санкт-Петербург», 2000 г.

8. «Музыкальное воспитание в детском саду» Учебно – методический комплект к программе «От рождения до школы» М. Б. Зацепина. Москва «Мозаика – синтез», 2016 г.
9. Методическое пособие «Воспитание звуком. Музыкальные занятия от 3 до 9 лет» Т.А. Рокитянская. – Москва, «Национальное образование», 2015.
10. Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений «Этот удивительный ритм» (развитие чувства ритма у детей). И. Каплунова, И Новоскольцева. – Санкт-Петербург, «Композитор – Санкт-Петербург», 2005 г.
11. Методическое пособие «Музыкальное воспитание в детском саду» под редакцией Н. А. Ветлугиной - Москва, «Просвещение», 1981г.
12. «Праздник каждый день» аудиоприложение к конспектам музыкальных занятий 1 средняя группа.
13. «Праздник каждый день» аудиоприложение к конспектам музыкальных занятий 2 средняя группа.
14. «Праздник каждый день» аудиоприложение к конспектам музыкальных занятий 1 старшая группа.
15. «Праздник каждый день» аудиоприложение к конспектам музыкальных занятий 2 старшая группа.
16. «Праздник каждый день» аудиоприложение к конспектам музыкальных занятий 3 старшая группа.
17. «Праздник каждый день» аудиоприложение к конспектам музыкальных занятий 1 подготовительная к школе группа.
18. «Праздник каждый день» аудиоприложение к конспектам музыкальных занятий 2 подготовительная к школе группа.
19. «Праздник каждый день» аудиоприложение к конспектам музыкальных занятий 3 подготовительная к школе группа.
20. «Праздник каждый день» дополнительный материал к конспектам музыкальных занятий аудиоприложение 1 подготовительная к школе группа.
21. «Праздник каждый день» дополнительный материал к конспектам музыкальных занятий аудиоприложение 2 подготовительная к школе группа.