

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 12 комбинированного вида Красносельского района Санкт-Петербурга

Принята
решением Педагогического совета
протокол от «31» августа 2020 № 1


Утверждена
Приказом ГБДОУ детского сада
№ 12 комбинированного вида
Красносельского района
Санкт-Петербурга
«31» августа 2020 № 199 - ахл.

**Рабочая программа
музыкального руководителя
Заика Ирины Юрьевны**

группы общеразвивающей направленности

на 2020-2021 учебный год

Санкт-Петербург

2020 г.

Содержание

№	РАЗДЕЛ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ	Стр.
1.	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	2-17
	Пояснительная записка	3
1.1	Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей.	4-5
1.2	Цель и задачи деятельности по реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования по направлению «Музыка»	6
1.3	Принципы и подходы к формированию программы	6-7
1.4	Значимые для разработки и реализации рабочей программы характеристики	7-8
1.5	Планируемые результаты освоения рабочей программы.	8-10
1.6	Условия и методы проведения педагогической диагностики	10-17
2.	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	13-35
2.1	Содержание психолого-педагогической работы по освоению образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздел (Музыка) ясельной группы (от 2 до 3 лет)	18
2.2	Содержание психолого-педагогической работы по освоению образовательной области (Музыка) младшей группы (от 3 до 4 лет)	19-20
2.3	Содержание психолого-педагогической работы по освоению образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (Музыка) средней группы (от 4 до 5 лет)	20-21
2.4	Взаимосвязь с образовательными областями по ФГОС.	21-22
2.5	Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности.	23-26
2.6	Развернутое перспективное комплексно – тематическое планирование организованной образовательной деятельности по музыкальному воспитанию в ясельной группе.	27-32
2.7	Развернутое перспективное комплексно-тематическое планирование организованной образовательной деятельности по музыкальному воспитанию в младшей группе	33-42
2.8	Развернутое перспективное комплексно – тематическое планирование организованной образовательной деятельности по музыкальному воспитанию в средней группе.	43-52
3.	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	52
3.1	Оснащение музыкального зала	52-53
3.2	Программно-методический комплекс	53-54
3.3	Перспективный план работы с педагогическим коллективом и родителями по музыкальному воспитанию.	54-55
3.4	Совместные мероприятия музыкального руководителя с детьми	55-56
3.5	Список литературы.	57

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

Пояснительная записка

Рабочая программа воспитательно-образовательной деятельности музыкального руководителя ГБДОУ детского сада № 12 комбинированного вида составлена в соответствии нормативно - правовыми документами:

Основной базой рабочей программы являются:

- ✓ Законом РФ «Об образовании»,
- ✓ Приказом № 1155 от 17.10.2013 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»
- ✓ «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных организациях. СанПиН 2.4.1.3049-13» утв. Главным государственным санитарным врачом РФ 15 мая 2013 г. № 26
- ✓ Нормативно - правовые документы и локальные акты ГБДОУ № 12 согласно Положения о рабочей программе педагогов ГБДОУ № 12.
- ✓ Основная образовательная программа дошкольного образования ГБДОУ детского сада № 12 комбинированного вида Красносельского района Санкт – Петербурга.

Рабочая программа по музыкальному развитию детей разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ГБДОУ, возрастных особенностей детей, в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами к условиям реализации Образовательной программы дошкольного образования. В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей второй младшей группы, средней, старшей, подготовительной к школе группе.

Рабочая учебная программа по музыкальному развитию младших дошкольников является модифицированной и составленной на основе:

- «Ладушки» И. М. Каплуновой, И. А. Новоскольцевой, 2009 г.
- «Программа по музыкально-ритмическому воспитанию детей 2 – 3 лет» Т. Сауко, А. Буренина. СПб, 2001.

Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар - является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Рабочая программа отвечает требованиям Государственного стандарта и возрастным особенностям детей. Программа разработана с учетом дидактических принципов их развивающего обучения, психологических особенностей дошкольников и включает в себя следующие разделы:

- восприятие;

- пение;
- музыкально-ритмические движения;
- игра на детских музыкальных инструментах.

Рабочая программа рассчитана на один учебный год, который длится с 1 сентября по 31 августа 2020 года.

В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному развитию, содержание и организация образовательной деятельности для детей, второй младшей, средней и подготовительной к школе группах.

1.1. Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей.

Ясельная (от 2 до 3 лет)

На третьем году жизни происходит дальнейшее развитие музыкальности, эмоциональной отзывчивости на музыку

Совершенствуется музыкальная память и мышление. Он помнит многие музыкальные произведения, узнаёт их. Особенно легко дети воспринимают доступные им музыкальные произведения, вплетенные в канву небольшого рассказа.

Формируются музыкально – сенсорные способности ребенка, он начинает разбираться в элементарных средствах музыкальной выразительности.

В течении третьего года возрастает активность детей в музыкальной деятельности.

Малыш получает удовольствие от пения, подпевает концы фраз, поет несложные песенки. Большинство детей поет песню выразительно, напевно, но неточно передают ее мелодию.

Успешно проходят движения под музыку, поскольку расширяются двигательные возможности. Любят танцевать под пение взрослых, а также под инструментальную музыку, без атрибутов и с ними. Пляски исполняют, стоя в кругу, в паре, по одному. Двигаться в хороводе им пока еще трудно.

Дети способны активно участвовать в музыкально – сюжетных играх. В этом возрасте дети готово к музыкально – творческим проявлениям как в пении. Так и в играх – драматизациях.

2 младшая группа (от 3 до 4 лет)

В возрасте 3-4 лет необходимым становится создание условий для активного экспериментирования и практики ребёнка со звуками с целью накопления первоначального музыкального опыта. Манипулирование музыкальными звуками и игра с ними (при их прослушивании, элементарном музицировании, пении, выполнения простейших танцевальных и ритмических движений) позволяют ребёнку начать в дальнейшем ориентироваться в характере музыки, её жанрах.

Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей

и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление.

Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала.

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Основные достижения возраста связаны с совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, развитием памяти, внимания, речи. Продолжает развиваться у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащаются музыкальные впечатления, способствующие дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

1.2. Цель и задачи деятельности по реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования по направлению «Музыка»

Цель:

Формирование общей культуры детей и создание условий для развития музыкально — творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности.

Задачи:

- Формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- Формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- Обеспечение эмоционально — психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей;
- Развитие речи детей;
- Приобщение к музыкальному искусству через разностороннюю музыкально — творческую деятельность в синкретических формах (русский народный фольклор, фольклор других народов, классическая музыка зарубежных и русских композиторов, детская современная музыка);
- Развитие внутренних психических процессов: творческого воображения и фантазии, потребности к самовыражению в различных видах музыкальной деятельности.

1.3. Принципы и подходы к формированию программы.

Программа:

- соответствует принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;
- сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости (содержание Программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики и, как показывает опыт, может быть успешно реализована в массовой практике дошкольного образования);
- соответствует критериям полноты, необходимости и достаточности (позволяя решать поставленные цели и задачи при использовании разумного «минимума» материала);
- обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в ходе реализации которых формируются такие качества, которые являются ключевыми в развитии дошкольников;
- строится с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей;

- основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса;
- предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности дошкольников не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;
- предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми. Основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом их деятельности является игра;

Подходы к формированию программы:

- системно – деятельный подход;
- единство подходов к воспитанию детей в условиях дошкольного образовательного учреждения и семьи;
- творческая организация (креативность) воспитательно-образовательного процесса;
- максимальное использование разнообразных видов детской деятельности, их интеграция в целях повышения эффективности воспитательно–образовательного процесса.

1.4.Значимые для разработки и реализации рабочей программы характеристики.

Ясельная группа.

Создавать у детей радостное настроение при пении, движениях и игровых действиях под музыку. Вызывать эмоциональный отклик на музыку с помощью самых разнообразных приемов (жестом, мимикой, подпеванием, движениями), желание слушать музыкальные произведения. Неоднократно повторять с детьми произведения, с которыми их знакомили ранее (на первом году жизни и в течение этого года).

Приобщать к веселой и спокойной музыке, способствовать формированию умения различать на слух звучание разных по тембру музыкальных инструментов (Помогать понять содержание понравившейся песенки, подпевать (как могут, умеют), постепенно формируя умение заканчивать петь вместе со взрослым.

Приучать ходить под музыку, показывать простейшие плясовые движения (пружинка, притопывание ногой, переступание с ноги на ногу, прихлопывание в ладоши, помахивание погремушкой, платочком; кружение, вращение руками — «фонарики»). В процессе игровых действий вызывать желание передавать движения, связанные с образом (птичка, мишка, зайка).

Начинать развивать у детей музыкальную память. Вызывать радость от восприятия знакомого музыкального произведения, желание дослушать его до конца. Помогать различать тембровое звучание музыкальных инструментов (дудочка, барабан, гармошка, флейта), показывать инструмент (один из двух или трех), на котором взрослый исполнял мелодию.

При пении стимулировать самостоятельную активность детей (звукоподражание, подпевание слов, фраз, несложных попевок и песенок).

Продолжать совершенствовать движения под музыку, учить выполнять их самостоятельно. Учить вслушиваться в музыку и с изменением характера ее звучания изменять движения (переходить с ходьбы на притопывание, кружение).

Помогать чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями (мишка идет, зайка прыгает, птичка клюет).

Приобщать детей к сюжетным музыкальным играм. Учить перевоплощаться при восприятии музыки, которая сопровождает игру. Вызывать радость, чувство удовлетворения от игровых действий.

Вторая младшая группа.

1. Воспитывать слушательскую культуру детей, развивать умения понимать и интерпретировать выразительные средства музыки.
2. Развивать умения общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки.
3. Развивать музыкальный слух — интонационный, мелодический, гармонический, ладовый; обучать элементарной музыкальной грамоте.
4. Развивать координацию слуха и голоса, формировать начальные певческие навыки.
5. Способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах.
6. Способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях.
7. Стимулировать желание ребенка самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

Средняя группа:

1. Воспитывать слушательскую культуру детей, развивать умения понимать и интерпретировать выразительные средства музыки.
2. Развивать умения общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки.
3. Развивать музыкальный слух — интонационный, мелодический, гармонический, ладовый; обучать элементарной музыкальной грамоте.
4. Развивать координацию слуха и голоса, формировать начальные певческие навыки.
5. Способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах.
6. Способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях.
7. Стимулировать желание ребенка самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

1.5. Планируемые результаты освоения рабочей программы.

Ясельная группа

Узнавать знакомые мелодии и различать высоту знаков.
Вместе с воспитателем подпевать музыкальные фразы.
Двигаться в соответствии с характером музыки.
Выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.

Младшая группа:

Слушать музыкальное произведение до конца.
Узнавать знакомые песни.
Различать звуки по высоте (в пределах октавы).
Замечать изменения в звучании (тихо — громко).
Петь, не отставая и не опережая друг друга.
Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.).
Различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан).
Называть и узнавать музыкальные игрушки: бубен, погремушки.

Средняя группа:

- Ребенок может установить связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа.
- Различает выразительный и изобразительный характер в музыке.
- Владеет элементарными вокальными приемами, чисто интонирует попевки в пределах знакомых интервалов.
- Ритмично музицирует, слышит сильную долю в двух-, трехдольном размере.
- Накопленный на занятиях музыкальный опыт переносит в самостоятельную деятельность, делает попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.

1.6. Условия и методы проведения педагогической диагностики.

Разработана система заданий и таблиц, для определения уровня музыкальных способностей детей каждой возрастной группы детского сада, а также критерии оценок, является самым объективным и удобным в практической работе с дошкольниками. Разбила по направлениям деятельности и добавила в тесты задания, соответствующие программе ГБДОУ.

Задания для диагностики музыкальных способностей детей в ясельная группе.

Начало года

Ладовое чувство

Задание № 1: Послушать два разнохарактерных произведения, по реакции детей, выбрать соответствующий балл.

Д. Кабалевский «Грустный дождик», М.Глинка «Детская полька».

«3» - внимательно слушает произведение от начала до конца, яркие внешние впечатления, эмоциональная отзывчивость и двигательная реакция. Есть дети, которые внимательно слушают, но никак внешне не проявляют своих эмоций.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается. Проявление эмоциональной реакции.

Почти все дети не умеют слушать музыку. Эмоциональной реакции на музыку никакой нет.

«1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на музыку.

Задание № 2: В процессе слушания колыбельной и плясовой мелодии, показать соответствующие движения с куклой.

«3» - внимательно слушает, музыкальные фрагменты понимает, что нужно делать, выполняет задание правильно.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но выполняет задание правильно.

«1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на музыку.

Конец года

Ладовое чувство

Задание № 1: Послушать два разнохарактерных произведения, по реакции детей, выбрать соответствующий балл. Кабалевский «Грустный дождик», М. Глинка «Детская полька».

«3» - внимательно слушает произведение от начала до конца, яркие внешние впечатления, эмоциональная отзывчивость и двигательная реакция.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается. Проявление эмоциональной реакции.

«1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на музыку.

Задание № 2: Прослушать песню «Заинька» М. Картушиной

«3» - внимательно слушает песню, понимает текст и может сказать, о чем она.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но может рассказать содержание песни.

«1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на песню.

Начало года

Музыкально-слуховое представление.

Задание № 1: Подпевать вместе с педагогом знакомую песню музыкальным сопровождением.

«3» - пропевание всей фразы или мотива.

«2» - подпевание отдельных слов или окончаний слов, 1-2 звука.

«1» - интонирование отсутствует, эмоциональная реакция без подпевания.

Задание № 2: Петь песню «Ладушки», выполняя в пении движения в конце проговаривая «Да», всем одновременно.

«3» - пропевание всей фразы, с правильным выполнением задания.

«2» - подпевание отдельных слов или окончаний слов, 1-2 звука, но выполняя задание.

«1» - интонирование отсутствует, эмоциональная реакция без подпевания.

Конец года

Музыкально-слуховое представление.

Задание № 1: Петь вместе с педагогом знакомую песню с музыкальным сопровождением (по 3-4 человека).

«3» - пропевание всей фразы или мотива.

«2» - подпевание отдельных слов или окончаний слов, 1-2 звука.

«1» - интонирование отсутствует, эмоциональная реакция без подпевания.

Задание № 2: Петь песню «Тихие и громкие звоночки», выполняя в пении динамические оттенки.

«3» - пропевание всей фразы, с правильным выполнением задания.

«2» - подпевание отдельных слов или окончаний слов, 1-2 звука, но выполняя задание.

«1» - интонирование отсутствует, эмоциональная реакция без подпевания.

Начало года

Чувство ритма.

Задание № 1: Прохлопать простейший ритмический рисунок, мелодии из 3-5 звуков. Р.Н.П. «Петушок»

«3» - точное выполнение ритмического рисунка.

«2» - не совсем точное.

«1» - с заданием не справился

Задание № 2: Ребенку предлагается задание – двигаться соответственно музыкальному фрагменту. Оценивается способность ребенка вовремя отреагировать на смену музыкальной фразы. Звучат фрагменты двух произведений.

«Веселые ножки» р. н. мелодия,

«Марш» Е.Тилличеевой,

«3» - смена движений под музыку, движения головы, рук, чувство пульса.

«2» - есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных

движений, нет смены движений под музыку.

«1» - мала двигательная реакция на музыку.

Конец года

Чувство ритма.

Задание № 1: Воспроизвести простейший ритмический рисунок, на металлофоне мелодии из 3-5 звуков.

«3» - точное выполнение ритмического рисунка.

«2» - не совсем точное.

«1» - с заданием не справился

Задание № 2: Ребенку предлагается задание - потанцевать под музыку. Звучат фрагменты из трех произведений. Оценивается соответствие эмоциональной окраски движений характеру музыки, соответствие ритма движений ритму музыки.

а) Ломова «Мелодия»,

б) «Марш»,

в) Гречанинов «Моя лошадка».

«3» - выразительная пантомимика, смена движений под музыку, движения головы, рук, чувство пульса.

«2» - есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет смены движений под музыку.

«1» - мало двигательная реакция на музыку.

Задания для диагностики музыкальных способностей детей Во второй младшей группе.

Начало года

Ладовое чувство

Задание № 1: Послушать и различить две пьесы, разные по жанру. (марш, плясовая), с помощью пособия, показать соответствующую картинку.

«3» - внимательно слушает произведение от начала до конца, яркие внешние впечатления, эмоциональная отзывчивость, правильный выбор карточки.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но карточки выбирает правильно.

«1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на музыку.

Задание № 2: Слушать не знакомую песню, определить ее характер и содержание.

«3» - внимательно слушает, может определить характер, рассказать, о чем песня.

«2» - слушает невнимательно, не может рассказать о содержании, но может определить характер.

«1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на песню.

Конец года

Ладовое чувство

Задание № 1: Послушать пьесу «Веселый клоун» Кабалевский, хлопком отметить смену частей в двухчастном произведении.

«3» - внимательно слушает произведение от начала до конца, может правильно выполнить задание.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается, может определить окончание фразы с помощью педагога.

«1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на музыку.

Задание № 2: С помощью дидактической игры «Медведь, заяц и воробей», определить регистр, выложить соответствующую карточку.

«3» - внимательно слушает муз. фрагменты, определяет регистр, правильно выполняет задание.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но может выполнить задание.

«1» - нет заинтересованности, не выполняет задание или выполняет неверно

Начало года

Музыкально-слуховое представление.

Задание №1: Пропеть знакомую песню самостоятельно с музыкальным сопровождением.

«3» - поет всю фразу, дикция четкая, интонирование близкое к правильному.

«2» - подпевание отдельных слов, дикция не разборчива.

«1» - интонирование отсутствует, эмоциональная реакция без подпевания.

Задание № 2: Петь малознакомую песню, с поддержкой педагога с сопровождением, выполняя в пении движения.

«3» - пропевание всей фразы, с правильным выполнением задания.

«2» - подпевание отдельных слов или окончаний слов, но выполняя задание.

«1» - интонирование отсутствует, эмоциональная реакция без подпевания.

Задание № 3: Ребенку предлагается задание – назвать предложенные инструменты, сыграть на металлофоне попевку.

«3» - может назвать инструменты, играет на металлофоне попевку с помощью педагога.

«2» - есть желание играть на инструментах, назвать может не все, игра хаотичная, беспорядочная.

«1» - к заданию не проявляет интереса, не выполняет задание

Конец года

Музыкально-слуховое представление.

Задание № 1: Назвать любимую песню, мотивировать выбор, исполнить ее с музыкальным сопровождением в ансамбле. (по 3-4 человека).

«3» - поет песню, слышит пение соседа, старается петь в ансамбле.

«2» - поет не всю песню, забывает слова, но старается петь вместе со всеми.

«1» - интонирование отсутствует, эмоциональная реакция без подпевания.

Задание № 2: Петь песню «Тихие и громкие звоночки», выполняя в пении динамические оттенки.

«3» - пропевание всей фразы, с правильным выполнением задания.

«2» - подпевание отдельных слов или окончаний слов, 1-2 звука, но выполняя задание.

«1» - интонирование отсутствует, эмоциональная реакция без подпевания.

Задание № 3: Ребенку предлагается задание – из предложенных инструментов, выбрать наиболее любимый, исполнить знакомую попевку.

«3» - может назвать инструменты, играет на металлофоне попевку с помощью педагога.

«2» - есть желание играть на инструментах, назвать может не все, игра хаотичная, беспорядочная.

«1» - к заданию не проявляет интереса, не выполняет задание.

Начало года

Чувство ритма.

Задание № 1: Прохлопать простейший ритмический рисунок, мелодии из 3-5 звуков. Р.Н.П. «Мы идем»

«3» - точное выполнение ритмического рисунка.

«2» - не совсем точное.

«1» - с заданием не справился

Задание № 2: Ребенку предлагается задание – двигаться соответственно музыкальному фрагменту. Оценивается способность ребенка вовремя отреагировать на смену музыкальной фразы. Звучат фрагменты двух произведений.

«Веселые ножки» Русская Народная Мелодия,

«Марш» Е.Тилличеевой,

«3» - смена движений под музыку, движения головы, рук, чувство пульса.

«2» - есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет смены движений под музыку.

«1» - мала двигательная реакция на музыку.

Конец года

Чувство ритма.

Задание № 1: Воспроизвести простейший ритмический рисунок, на металлофоне, мелодии из 3-5 звуков.

«3» - точное выполнение ритмического рисунка.

«2» - не совсем точное.

«1» - с заданием не справился

Задание № 2: Ребенку предлагается задание - потанцевать под музыку. Оценивается выполнение танцевальных движений (пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в паре)

«3» - выразительная пантомимика, смена движений под музыку, выполнение всех заданных движений.

«2» - есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет смены движений под музыку, не все движения выполнил правильно.

«1» - мало двигательная реакция на музыку.

Задания для диагностики музыкальных способностей детей в средней группе.

Начало года

Ладовое чувство

Задание № 1: Послушать и различить две пьесы, разные по жанру. (марш, плясовая), с помощью пособия, показать соответствующую картинку.

«3» - внимательно слушает произведение от начала до конца, яркие внешние впечатления, эмоциональная отзывчивость, правильный выбор карточки.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но карточки выбирает правильно.

«1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на музыку.

Задание № 2: Слушать не знакомую песню, определить ее характер и содержание.

«3» - внимательно слушает, может определить характер, рассказать, о чем песня.

«2» - слушает невнимательно, не может рассказать о содержании, но может определить характер.

«1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на песню.

Конец года

Ладовое чувство

Задание № 1: Послушать пьесу «Веселый клоун» Кабалевский, хлопком отметить смену частей в двухчастном произведении.

«3» - внимательно слушает произведение от начала до конца, может правильно выполнить задание.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается, может определить окончание фразы с помощью педагога.

«1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на музыку.

Задание № 2: С помощью дидактической игры «Медведь, заяц и воробей», определить регистр, выложить соответствующую карточку.

«3» - внимательно слушает муз. фрагменты, определяет регистр, правильно выполняет задание.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но может выполнить задание.

«1» - нет заинтересованности, не выполняет задание или выполняет неверно

Начало года

Музыкально-слуховое представление.

Задание №1: Пропеть знакомую песню самостоятельно с музыкальным сопровождением.

«3» - пропевает всю фразу, дикция четкая, интонирование близкое к правильному.

«2» - подпевание отдельных слов, дикция не разборчива.

«1» - интонирование отсутствует, эмоциональная реакция без подпевания.

Задание № 2: Петь малознакомую песню, с поддержкой педагога с сопровождением, выполняя в пении движения.

«3» - пропевание всей фразы, с правильным выполнением задания.

«2» - подпевание отдельных слов или окончаний слов, но выполняя задание.

«1» - интонирование отсутствует, эмоциональная реакция без подпевания.

Задание № 3: Ребенку предлагается задание – назвать предложенные инструменты, сыграть на металлофоне попевку.

«3» - может назвать инструменты, играет на металлофоне попевку с помощью педагога.

«2» - есть желание играть на инструментах, назвать может не все, игра хаотичная, беспорядочная.

«1» - к заданию не проявляет интереса, не выполняет задание

Конец года

Музыкально-слуховое представление.

Задание № 1: Назвать любимую песню, мотивировать выбор, исполнить ее с музыкальным сопровождением в ансамбле. (по 3-4 человека).

«3» - поет песню, слышит пение соседа, старается петь в ансамбле.

«2» - поет не всю песню, забывает слова, но старается петь вместе со всеми.

«1» - интонирование отсутствует, эмоциональная реакция без подпевания.

Задание № 2: Петь песню «Тихие и громкие звоночки», выполняя в пении динамические оттенки.

«3» - пропевание всей фразы, с правильным выполнением задания.

«2» - подпевание отдельных слов или окончаний слов, 1-2 звука, но выполняя задание.

«1» - интонирование отсутствует, эмоциональная реакция без подпевания.

Задание № 3: Ребенку предлагается задание – из предложенных инструментов, выбрать наиболее любимый, исполнить знакомую попевку.

«3» - может назвать инструменты, играет на металлофоне попевку с помощью педагога.

«2» - есть желание играть на инструментах, назвать может не все, игра хаотичная, беспорядочная.

«1» - к заданию не проявляет интереса, не выполняет задание.

Начало года

Чувство ритма.

Задание № 1: Прохлопать простейший ритмический рисунок, мелодии из 3-5 звуков. Р.н. попевка «Мы идем»

«3» - точное выполнение ритмического рисунка.

«2» - не совсем точное.

«1» - с заданием не справился

Задание № 2: Ребенку предлагается задание – двигаться соответственно музыкальному фрагменту. Оценивается способность ребенка вовремя отреагировать на смену музыкальной фразы. Звучат фрагменты двух произведений.

«Веселые ножки» Русская Народная Мелодия,

«Марш» Е.Теличевской,

«3» - смена движений под музыку, движения головы, рук, чувство пульса.

«2» - есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет смены движений под музыку.

«1» - мала двигательная реакция на музыку.

Конец года

Чувство ритма.

Задание № 1: Воспроизвести простейший ритмический рисунок, на металлофоне, мелодии из 3-5 звуков.

«3» - точное выполнение ритмического рисунка.

«2» - не совсем точное.

«1» - с заданием не справился

Задание № 2: Ребенку предлагается задание - потанцевать под музыку. Оценивается выполнение танцевальных движений (пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в паре)

«3» - выразительная пантомимика, смена движений под музыку, выполнение всех заданных движений.

«2» - есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет смены движений под музыку, не все движения выполнил правильно.

«1» - мало двигательная реакция на музыку.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Содержание психолого-педагогической работы по освоению образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздел (Музыка) ясельная группа (от 2 до 3 лет)

Ориентировано на разностороннее развитие дошкольников с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- развитие музыкально художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству.

ННОД* проводятся два раза в неделю по 10 минут, их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе. Музыкальное развитие детей осуществляется и на занятиях, и в повседневной жизни.

Цель: Развитие музыкальности детей.

Задачи:

Музыкально-ритмические движения.

- Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку.
- развитие музыкального слуха.
- формирование основных движений (ходьба, бег, прыжки).
- знакомство с элементами плясовых движений.
- формирование умения соотносить движения с музыкой.
- развитие элементарных пространственных представлений

Развитие чувства ритма.

- научить детей слышать начало и окончание звучание музыки.
- умение маршировать и хлопать в ладоши.

Слушание музыки.

- формирование эмоциональной отзывчивости на музыку.
- Развитие представления об окружающем мире.
- Расширение словарного запаса.

Подпевание.

- Расширение кругозора и словарного запаса.
- Формирование активного подпевания.
- Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку различного характера.
- Развитие умения выполнять движения в соответствии с текстом песен.

Пляски, игры.

- Формирование активности в играх, плясках.
- Развитие чувства ритма.
- Формирование элементарных плясовых навыков.
- Формирование коммуникативных отношений.
- Развитие координации движений.

2.2. Содержание психолого-педагогической работы по освоению образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (Музыка) Во второй младшей группе (от 3 до 4 лет).

Ориентировано на разностороннее развитие дошкольников с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- развитие музыкально художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству.

ННОД* проводятся два раза в неделю по 15 минут, их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе. Музыкальное развитие детей осуществляется и на занятиях, и в повседневной жизни.

Цель: Развитие музыкальности детей.

Задачи:

- Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку.
- Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песня, танец, марш.
- Способствовать развитию музыкальной памяти, формированию умения узнавать знакомые песни, пьесы.
- Чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать

Слушание

Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении (одночастная или двухчастная форма); рассказывать, о чем поется в песне. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы -септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение

Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си); в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково).

Песенное творчество

Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения

Учить двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение). Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных

движений: притоптывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения (с предметами, игрушками, без них).

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и др.

Формировать навыки ориентировки в пространстве. Развитие танцевально-игрового творчества.

Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах.

Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; способствовать приобретению элементарных навыков подогревания на детских ударных музыкальных инструментах.

На ННОД* используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

ННОД* проводятся 2 раза в неделю по 15 минут, в соответствии с требованиями СанПиНа.

2.3. Содержание психолого-педагогической работы по освоению образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (Музыка) средней группы (от 4 до 5 лет)

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Слушание. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца). Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение. Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре-си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, чётко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя). Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения. Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух-трёхчастной формой музыки.

Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: лёгкий, стремительный). Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка весёлый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.). Обучать инсценированию песен и постановки небольших музыкальных спектаклей.

Игра на детских музыкальных инструментах. Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

2.4. Взаимосвязь с образовательными областями по ФГОС.

ОО Физическое развитие - развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни через музыкальное воспитание.

ОО Социально – коммуникативное развитие - формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности. Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. Использование музыкальных произведений для формирования представлений о труде, профессиях, людях труда, желание трудиться. Устанавливать взаимоотношения со взрослыми и сверстниками в процессе трудовой деятельности.

ОО Познавательное развитие - расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.

ОО Речевое развитие - развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками

нормами речи. Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.

ОО Художественно-эстетическое развитие - развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.

2.5. Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности.

Раздел «ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ»

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыки: - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх	НОД Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: - Другие занятия - Театрализованная деятельность - Слушание музыкальных сказок, - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; ;	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья. Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты Игры в «праздники», «концерт»	Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр)

<ul style="list-style-type: none"> - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях 			Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы передвижки)
---	--	--	--

Раздел «ИСПОЛНЕНИЕ»

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
------------------	---	------------------------------------	----------------------------------

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>Использование пения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях 	<p>Занятия</p> <p>Праздники, развлечения</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <p>Театрализованная деятельность</p> <p>- пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду</p> <p>- Подпевание и пение знакомых песенок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <p>подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей.</p> <p>Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей:</p> <p>- песенного творчества (сочинение грустных и веселых мелодий),</p> <p>Музыкально-дидактические игры</p>	<p>Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы передвижки)</p>

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
------------------	---	------------------------------------	----------------------------------

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>Использование Музыкально-ритмических движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<p>Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Театрализованная деятельность - Игры, хороводы - Празднование дней рождения 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <p>подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.).</p> <p>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных.</p> <p>Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии</p>	<p>Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Посещения детских музыкальных театров.</p>

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
------------------	---	------------------------------------	----------------------------------

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек. Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, Музыкально-дидактические игры 	<ul style="list-style-type: none"> Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)

2.6. Развернутое перспективное комплексно – тематическое планирование организованной образовательной деятельности по музыкальному воспитанию в первой младшей группе.

Сентябрь

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения:	Побуждать детей передавать ритм ходьбы и бега вместе с воспитателем. Учить детей двигаться с предметами (листочками, флажками), выполнять простые танцевальные движения по показу воспитателя. Побуждать детей передавать простые игровые действия.	«Ловим – бегаем» Тиличеева, «Мы шагаем» Рустамов, «Листики- платочки» Гольцов, «Свободная пляска», «Гопачок» Макшанцева, «Игра в прятки» Рустамов.
Восприятие музыкальных произведений	Учить детей слушать мелодию спокойного характера, откликаться на музыку веселую, плясовую. Учить различать тихое и громкое звучание . Отмечать хлопками изменение мелодии	«Колыбельная» Тиличеева, «Ах вы, сени!» р.н.м., «Ловкие ручки» Тиличеева.
Пение:	Приобщать детей к пению, побуждать малышей подпевать взрослому	«Да-да-да!» Тиличеева», «Кошка» Александров.
Развлечение:	Развивать эмоциональную отзывчивость малышей. Закреплять знание знакомой	«Курочка Ряба».

Октябрь

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения:	Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым. Учить детей начинать движения с началом музыки и заканчивать с ее окончанием. Побуждать детей передавать игровые образы.	«Флажки» лат.н.м., «Ходим-бегаем» Тиличеева, «Гопачок» Макшанцева, «Певучая пляска», «Кошка и котята» Витлин.

Восприятие:	Учить детей слушать музыку контрастного характера: спокойную и бодрую и т.д. Учить малышей различать	«Баю-баю» Красев, «Праздничная» Попатенко. «Птица и птенчики»
Пение:	Вызывать активность детей при подпевании и пении, стремление внимательно вслушиваться в песню.	«Курочка» Попатенко, «Зайка» обр. Лобачева.
Развлечение:	Развивать эмоциональную отзывчивость детей, побуждать их активно участвовать в развлечении.	«Мы в лесу».

Ноябрь

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения:	Побуждать малышей выполнять простейшие действия с предметами. Приобщать детей к элементарным игровым действиям. Вызвать у детей желание играть в прятки.	«Марш» Соколовский, «Ножками затопали» Раухвергер, «В лесу» Рустамов, «Гуляем и пляшем» Раухвергер, «Где же наши ручки?» Ломова.
Восприятие:	Обогащать слуховой опыт детей разным по высоте и тембру звучанием. Приобщать детей к слушанию простых песен.	«Праздничная» Попатенко, «Серенькая кошечка» Витлин, «На чем играю?» Рустамов.
Пение:	Побуждать малышей включаться в исполнение песен, повторять нараспев последние слова каждого куплета.	«Птичка» Попатенко, «Вот так, хорошо!» Попатенко, «Зайка» обр. Лобачева.
Развлечение:	Развивать эмоциональную отзывчивость детей.	«Музыкальные игрушки».

Декабрь

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения:	Приобщать детей к исполнению танца с атрибутами. Учить выполнять притопы, «фонарики», «пружинки». Побуждать передавать игровые образы, ориентироваться в пространстве.	«Снежинки» Вихарева, «Вот какая елка!» обр. Слонова, «Зайчики и лисичка» Финаровский, «Игра с мишкой»
Восприятие:	Учить детей малышей слушать песню, понимать ее содержание. Совершенствовать ритмическое восприятие.	«Лошадка Раухвергер, «Зима» Красев, «Кукла шагает и бежит» Тиличеева.
Пение:	Развивать умение подпевать повторяющиеся фразы. Развивать эмоциональную отзывчивость детей.	«Елка» Попатенко, «Птичка» Попатенко, «Спи, мой мишка!» Тиличеева.
Развлечение:	Привлекать детей к посильному участию в празднике. Способствовать формированию навыка перевоплощения в игровые образы.	«Здравствуй, Дед Мороз!».

Январь

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения:	Развивать способность детей воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, топать, выполнять «пружинки»). Учить детей ориентироваться в игровой ситуации.	«Устали наши ножки» Ломова, «Стукалка» Теплицкая, «Бубен» обр. Фрида, «Разбудим Таню» Тиличеева.

Восприятие:	Учить малышей слушать веселые, подвижные песни, понимать их содержание. Развивать звуковысотный и ритмический слух.	«Машина» Волков, «Зима» Карасева, «Теремок».
Пение:	Развивать умение подпевать фразы в песне вместе с педагогом.	«Спи, мой мишка!» Тиличева, «Машины»
Развлечение:	Развивать эмоциональную отзывчивость, поднять настроение детей.	«Дед Мороз и зайчики».

Февраль

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения:	Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием, выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную; менять движения с изменением содержания песни.	«Марш» Тиличеева, «Паровоз» Филиппенко, «Маленький хоровод» Раухвергер, «Вот денек» укр.н.м., «Догони нас, мишка!»
Восприятие:	Учить малышей слушать песни бодрого характера, понимать и эмоционально реагировать на их содержание. Продолжать развивать звуковысотный и ритмический слух детей.	«Самолет» Тиличеева, «Игра с лошадкой» Кишко, «Теремок».
Пение:	Вызвать активность детей при подпевании. Постепенно приучать к сольному пению.	«Машенька-Маша» Тиличеева, «Вот так, хорошо!» Попатенко, «Пирожок» Тиличеева.
Развлечение:	Развивать способность детей следить за действиями игровых персонажей, сопереживать, активно откликаться на их предложения.	«Ладушки в гостях у бабушки».

Март

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения:	Учить детей менять движения с изменением характера музыки или содержания песни. Побуждать детей принимать активное участие в игровой ситуации.	«Ноги и ножки» Агафонников, «Приседай» Роомэре, «Прилетела птичка» Тиличеева.
Восприятие	Внимательно слушать песни веселого, бодрого характера, понимать их содержание. Совершенствовать умение детей различать звуки по высоте.	«Солнышко» Иорданский, «Птички» Фрид, «Чудесный мешочек».
Пение	Развивать умение подпевать фразы в песне, подражая протяжному пению взрослого.	«Птичка» Попатенко, «Вот как хорошо» Попатенко, «Корова» Попатенко.
Развлечение:	Развивать у детей умение следить за действиями сказочных персонажей.	«Свою маму берегите, дети!»

Апрель

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения:	Двигаться в соответствии с характером и текстом песни, начинать движение после музыкального вступления. Выполнять простейшие движения с платочком, погремушкой.	«Светит солнышко» Макшанцева, «Березка» Рустамов, «Погремушки» Раухвергер.
Восприятие:	Приобщать детей к слушанию песен изобразительного характера. Формировать ритмический слух детей.	«Дождик» обр. Фере, «Ноги и ножки» Тиличеева, «А кто это?» Рустамов.

Пение:	Учить детей петь протяжно с педагогом, правильно интонируя простейшие мелодии. Выполнять движения по тексту песни.	«Праздничная» Попатенко, «Уточка» Попатенко, «Похлопаем в ладошки» Макшанцева.
Развлечение:	Вызвать радость от встречи со знакомым персонажем.	«Колобок».

Май

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения:	Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки, меняя движения со сменой частей. Формировать умение детей двигаться с флажками по кругу. Принимать активное участие в игровой ситуации.	«Ходим-бегаем» Тиличевой, «Гуляем и пляшем» Раухвергер, «Греет солнышко» Вилькорейская, «»Кошка и котята» Витлин.
Восприятие:	Учить детей слушать и различать по характеру контрастные пьесы. Различать характер двух частей пьесы (спит или пляшет).	«В лесу» (медведь, заяка) Витлин, «Мишка пришел в гости» Раухвергер.
Пение:	Учить детей петь протяжно, выразительно простые песенки, понимать их содержание.	«Зайка» обр. Лобачева, «Кошка» Александров, «Где же наши ручки?» Ломова.
Развлечение:	Развивать эмоциональную отзывчивость малышей.	«Теремок».

**2.7. Развернутое перспективное комплексно – тематическое
планирование организованной образовательной деятельности по
музыкальному воспитанию
В младшей группе.**

Сентябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры 	1. Музыкально-ритмические навыки: Учить реагировать на начало и конец музыки, двигаться в соответствии с контрастным характером музыки (спокойной -плясовой); слышать двухчастную форму произведения. 2. Навыки выразительного движения: ритмично ходить под музыку, бегать в рассыпную, не наталкиваясь, друг на друга. Хлопать в ладоши, притопывать ногами, вращать кистями рук, кружиться на шаге, легко подпрыгивать, собираться в круг.	«Ножками затопали» Раухвергер, «Зайчики» Тиличеева, «Кто хочет побегать» обр. Вишкарёва, «Фонарики» р.н.м., «Ай-да» Ильина, «Гуляем и пляшем» Тиличеева, «Гопак» Мусоргский, «Кошка и мыши» без музыкального сопровождения.
Восприятие:	Учить детей слушать музыкальное произведение от начала до конца, понимать, о чем поется в песне, различать характер музыки, узнавать двухчастную форму.	«Прогулка» Волков, «Колыбельная» Назаров, «Плясовая» обработка Новоскольцевой
Пение:	Учить «подстраиваться» к интонации взрослого, подводить к устойчивому навыку точного интонирования несложных мелодий. Добиваться ровного звучания голоса, не допуская крикливого пения. Учить сидеть прямо, опираясь на спинку стула, руки свободны, ноги вместе.	«Веселые ладошки»Макшанцева, «Петушок» обработка Красева, «Ладушки» обработка Фрида.

Самостоятельная деятельность:	Побуждать ребят к пению знакомых песен.	Оформить музыкальный уголок, внести игрушки.
Развлечения:	Доставить детям радость от общения с любимой игрушкой.	

Октябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры 	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: Слышать двухчастную форму произведения, приучать двигаться в соответствии с маршевым, спокойным и плясовым характером музыки, реагировать сменой движений на изменение силы звучания (громко-тихо).</p> <p>2. Навыки выразительного движения: двигаться по кругу, взявшись за руки, на шаге, исполнять пружинистое покачивание на двух ногах; учить двигаться парами; Кружиться в парах и по одному, выставлять ногу на каблук; работать над образностью движений.</p>	<p>«Погуляем» Ломова, «Ай-да!» Тиличеева, «Птички летают» Серов, «Фонарики», «Гуляем и пляшем» Раухвергер, «Пляска с листочками» Филиппенко. «Хитрый кот», «Где же наши ручки?» Ломова, «Прятки» Рустамов, «Петушок» обработка Красева.</p>
Восприятие: <ul style="list-style-type: none"> • восприятие музыкальных произведений • упражнения для 	<p>Дать послушать детям больше инструментальных произведений. Продолжать учить навыку: слушать произведение от начала до конца. Различать динамические оттенки: громко-тихо.</p>	<p>«Вальс» Гречанинов, «Плясовая» обработка Новоскольцевой, «Колыбельная» Метлов, «Марш» по выбору педагога, «Тихие и громкие звоночки» Рустамов.</p>

Пение:	Развивать навык точного интонирования несложных мелодий, построенных на постепенном движении звуков вверх и вниз. Добиваться слаженного пения; учить вместе начинать и заканчивать пение; Правильно пропевать гласные в словах, четко произносить согласные в конце слов.	«Птичка» Раухвергер, «Где наши ручки?» Ломова, «Собачка» Раухвергер, «Осенняя песенка» Александров, «Спой имя куклы».
Самостоятельная деятельность:	Побуждать детей воспроизводить высокие и низкие звуки.	Внести в уголок большую и маленькую птичку и др. игрушки.
Развлечения:	Создать непринужденную радостную атмосферу. Побуждать детей активно участвовать в празднике.	«Осенняя сказка».

Ноябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры 	1. Музыкально-ритмические навыки: Учить детей ходить в умеренном темпе, чередуя ходьбу с кружением на шаге. Учить бегать в быстром темпе, чередуя бег с танцевальными движениями. 2. Навыки выразительного движения: Улучшать качество исполнения танцевальных движений. Побуждать детей принимать активное участие в игре.	«Марш» Парлов, «Кружение на шаге» музыка Филлипенко, «Упражнение с платочками» Ломовой, «Пляска с погремушками» Антонов, «Птички и кошка» любая веселая музыка, «Прятки с зайцем».
Восприятие: <ul style="list-style-type: none"> • восприятие музыкальных произведе 	Приучать детей слушать музыку изобразительного характера, понимать ее и эмоционально на нее реагировать. Формировать восприятие динамики	«Марш» Дунаевский. «Колыбельная» Филиппенко, «Дождик» Любарский «Мышка и мишка».

Пение: <ul style="list-style-type: none"> • развитие певческих навыков • песенное творчество 	Продолжать учить детей петь естественным голосом, в одном темпе, вместе начинать пение после музыкального вступления, передавать в пении характер музыки. Побуждать детей произвольно находить интонации, построенные на нескольких звуках.	«Белые гуси» Бырченко, «Петушок» обработка Красева, «Зайка» обр. Лобачева. «Птичка» Раухвергера «Пропой имя».
Самостоятельная деятельность:	Поощрять желание детей играть колокольчиками, упражнять детей в различении тихого и громкого звучания.	«Большой и маленький колокольчики».
Развлечения:	Расширять знакомство с литературными героями.	«Маша обедает».

Декабрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры 	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: продолжать работать над ритмичностью движений; упражнять в умении слышать, различать трехчастную форму; самостоятельно менять движения со сменой характера музыки, переходя от одного вида движений к другому без помощи воспитателя.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: кружиться на беге по одному и парами, использовать разученные танцевальные движения в свободных плясках, выполнять подготовительные движения к освоению музыкальное произведение от начала до конца. Различать темповые изменения (быстро-медленно). Узнавать трехчастную форму прямого галопа.</p>	«Упражнение с флажками» лат. н.м., «Ходим-бегаем» Тиличеева. «Зимняя пляска» Старокадомский, «Подружились» Вилькорейская. «Зайцы и медведь» Финаровский, «Собачки», «Елочки», «Медведи» мелодии по выбору педагога.

<p>Восприятие:</p> <ul style="list-style-type: none"> восприятье музыкальных произведений 	<p>Развивать умение слушать различать два контрастных произведения изобразительного характера. Учить узнавать знакомые произведения. Учить детей различать высокое и низкое звучание музыки.</p>	<p>«Зайчики и медведь» Ребиков, «Марш» Чичков. «Где мои детки?».</p>
<p>Пение:</p>	<p>Продолжать работать над чистым интонированием мелодии, построенной на поступенном движении мелодии вверх и вниз, а также над правильным пением терции. Учить начинать пение после вступления, вместе с педагогом. Правильно произносить гласные в словах, согласные в конце слов.</p>	<p>«К деткам елочка пришла» Филиппенко, «Дед Мороз» Филиппенко и другие знакомые песни по желанию детей.</p>
<p>Самостоятельная деятельность:</p>	<p>Совершенствовать способность детей различать длинные и короткие звуки.</p>	<p>«Мышка и мишка».</p>
<p>Развлечения:</p>	<p>Приобщать детей к русской праздничной культуре, содействовать созданию обстановки общей радости.</p>	<p>«как Дед Мороз зайчику помог».</p>

Январь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> упражнения пляски игры 	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: Развивать умение двигаться прямым галопом, маршировать, ходить спокойным шагом и кружиться. Формировать умение слышать смену регистров, динамических оттенков, соответственно меняя движения. Начинать и заканчивать движения точно с музыкой.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: учить детей двигаться в соответствии с характером и формой музыки.</p>	<p>«Марш» Парлов, «Галоп» Арсеев, «Спокойная ходьба и кружение» р.н.м., «Кошечка» Ломова, «Пружинка» р.н.м., «Сапожки» Ломова. «Ловишки» Гайдн.</p>

<p>Восприятие:</p> <ul style="list-style-type: none"> восприятие музыкальных произведений упражнения для развития слуха и голоса 	<p>Продолжать развивать навык слушать музыкальное произведение от начала до конца. Различать темповые изменения (быстрое и медленное звучание музыки). Узнавать трехчастную форму.</p> <p>Совершенствовать тембровый слух детей: различать звучание погремушки, барабана, бубна, металлофона.</p>	<p>«Лошадка» Потоловский, «Солдатский марш» Журбин.</p> <p>«Угадай, на чем играю?».</p>
<p>Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> развитие певческих навыков песенное творчество 	<p>Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне mi1-si1 в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова. Передавать веселый характер песен.</p> <p>Побуждать детей придумывать небольшие мелодии.</p>	<p>«Зима» Карасева, «Домок-теремок».</p> <p>«Песенка лисички».</p>
<p>Самостоятельная деятельность:</p>	<p>Развивать звуковысотный слух детей.</p>	<p>«Где мои детки?».</p>
<p>Развлечения:</p>	<p>Вызвать интерес к выступлению старших дошкольников.</p>	<p>«Зайчики в лесу».</p>

Февраль

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры 	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: Учить детей реагировать на начало звучания музыки и ее окончание, двигаться топающим шагом вместе со всеми и индивидуально в умеренном и быстром темпе под музыку.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: Развивать навык выразительной передачи игровых образов: крадется кошка, едут машины, бегают и спят котята. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: кружиться с игрушкой, выполнять пружинки, притопывать ногами.</p>	«Смело идти и прятаться» Тиличеева, «Прогулка на автомобиле» Мясков, «Кошечка» Ломова, «Танец с игрушками» Вересокина, «Кошка и котята» Раухвергер, «Ищи маму» Ломова.
Восприятие: <ul style="list-style-type: none"> • восприятие музыкальных произведений • упражнения для развития слуха и голоса 	<p>Учить детей слушать произведение изобразительного характера, узнавать и определять сколько частей в произведении.</p> <p>Развивать способность детей различать звуки по высоте в пределах октавы, септимы.</p>	«Курочка Ряба» Магиденко, «Чей домик?» Тиличеева.
Пение: <ul style="list-style-type: none"> • развитие певческих навыков • песенное творчество 	<p>Учить детей петь не отставая и не опережая друг друга, правильно передавая мелодию, отчетливо передавая слова.</p> <p>Поощрять попытки детей придумывать свои мелодии песенки кошки.</p>	«Цап-царап», «Пирожки» Филиппенко, «Мяу-мяу».
Самостоятельная деятельность:	Формировать тембровый слух детей.	«Угадай, на чем играю?».

Развлечения:	Расширять представления детей об искусстве.	«Мы любим петь и танцевать».
--------------	---	------------------------------

Март

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Восприятие: <ul style="list-style-type: none"> • музыкальных восприятии произведений • упражнении для 	Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, рассказывать о чем в нем поется. Понимать характер музыки, эмоционально на нее реагировать. Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек.	«Зима прошла» Метлов, «Воробей» Руббах, «Труба и барабан» Тиличеева.
Пение: <ul style="list-style-type: none"> • развитие певческих навыков • песенное творчество 	Учить петь бодро, правильно, смягчая концы музыкальных фраз. Добиваться ровного звучания голосов. Петь подвижно, легким звуком, начинать пение вместе с педагогом. Побуждать детей допевать мелодии колыбельных песен.	«Воробей» Герчик, «Есть у солнышка друзья» Тиличеева, «Баю- бай».
Самостоятельная деятельность:	Побуждать детей участвовать в игре, используя атрибуты.	«Чей домик?».
Развлечения:	Обогатить малышей новыми впечатлениями.	«Бабушкин сундук».

Апрель

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры 	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: Учить детей сочетать пение с движением, Помогать малышам передавать в движении изменение музыки и текст песни. Слушать и отмечать в движении начало каждой части.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: Продолжать учить детей двигаться легко, непринужденно, ритмично; легко ориентироваться в пространстве. Побуждать повторять танцевальные движения за воспитателем или солистом. Формировать умение детей передавать игровые образы, развивать внимание детей.</p>	<p>«Упражнение с цветами» Жилин, «Плясовые движения» Ломова. Хоровод «Березка» Рустамов, «Воробушки и автомобиль» Раухвергер, «Солнышко и дождик» Раухвергер.</p>
Восприятие: <ul style="list-style-type: none"> • восприятие музыкальных произведений • упражнения для 	<p>Учить детей воспринимать пьесы разного настроения, отвечать на вопросы о характере музыки. Развивать у детей воображение, умение придумывать движения, характерные для героев пьес. Развивать чувство ритма.</p>	<p>«Шалун» Бер, «Резвушка», «Капризуля» Волков, «Кто по лесу идет?»</p>
Пение: <ul style="list-style-type: none"> • развитие певческих навыков • песенное творчество 	<p>Учить детей петь протяжно, весело, слаженно по темпу, отчетливо произнося слова. Формировать умение узнавать знакомые песни.</p> <p>Побуждать детей придумывать простейшие мелодии на слог.</p>	<p>«Майская песенка» Юдахин, «Самолет» Тиличеева, «Спой марш».</p>
Самостоятельная деятельность:	Совершенствовать динамический слух детей.	«Труба и барабан».
Развлечения:	Развивать музыкально-сенсорные способности детей.	«Солнышко-ведрышко».

Май

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски 	1. Музыкально-ритмические навыки: Совершенствовать навыки основных движений(ходьба и бег). 2. Навыки выразительного движения: Улучшать качество исполнения танцевальных движений: легко бегать, прятаться под зонтик, прыгать через «лужи». Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных.	«Прогулка» Раухвергер, «Пляска с зонтиками» Костенко, «Мы на луг ходили» Филиппенко «Найди себе пару» Ломова.
Восприятие: <ul style="list-style-type: none"> • восприятие музыкальных произведений • упраж 	Продолжать учить слушать музыкальное произведение до конца, рассказывать о чем поется в песне. Слушать и отличать колыбельную музыку от плясовой. Учить детей отличать звуки по высоте.	«Березка» Тиличеева, «Спи, моя радость» Моцарт, другие знакомые упражнения.
Пение: <ul style="list-style-type: none"> • развитие певческих навыков 	Учить детей петь без напряжения, в одном темпе со всеми, четко и ясно произносить слова, передавать шуточный характер песни. Побуждать детей придумывать колыбельную песню.	«Козлик» Гаврилов, «Цыплята» Филиппенко, «Ах, ты котенька».
Самостоятельная деятельность	Совершенствовать ритмический слух детей.	«Кто по лесу идет».
Развлечения:	Создать условия для активного восприятия детьми сказки.	«Репка».

2.8. Развернутое перспективное комплексно – тематическое планирование организованной образовательной деятельности по музыкальному воспитанию в средней группе.

Сентябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры • творчество 	<p>1.Музыкально-ритмические навыки: Формировать у детей навык ритмичного движения. Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки. Обучать детей умению двигаться в парах по кругу, менять движения в соответствии со сменой частей музыки.</p> <p>2.Навыки выразительного движения: Совершенствовать танцевальные движения: легкий бег, качание рук, кружение; менять их в соответствии с изменением характера. Учить детей выразительно передавать игровые образы.</p>	«Марш» Тиличеева, «Барабанщик» Кабалевский, «Качание рук с лентами» Жилинский, «Нам весело» укр.н.м., «Васька-кот» Лобачев, «Зайка» обр. Римского-Корсакова.
Слушание: <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музыкальных произведений • Упражнение для развития слуха и голоса 	<p>Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться и не отвлекать других), дослушивать произведение до конца. Развивать чувство ритма и правильную артикуляцию.</p>	«Марш» Дунаевский, «Полянка» р.н.м., «Колыбельная» Левидов, «Андрей-воробей» р.н.м.
Пение: <ul style="list-style-type: none"> • Развитие певческих навыков • творчество 	Обучать детей выразительному пению. Формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно. Учить импровизировать песню петушка.	«Котик» Кишко, «Чики-чики-чикалочки» р.н.м., «Барабанщик» Красев, «Кто проснулся рано?» Гриневич.

Самостоятельная деятельность:	Содействовать возникновению, закреплению, у детей устойчивого интереса к самостоятельному музицированию.	клавиатура, музыкальная лесенка.
-------------------------------	--	----------------------------------

Октябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры • творчество 	1. Музыкально-ритмические навыки: учить детей слышать, различать и отмечать в движении двух и трех частей музыкального произведения. Учить детей двигаться парами по кругу и в хороводе, инсценируя песни. 2. Навыки выразительного движения: Продолжать совершенствовать навыки основных движений: бег легкий, стремительный, ходьба. Продолжать учить детей свободно ориентироваться в пространстве зала.	«Лошадки» Банникова, «Упражнения с лентами» Шуберт, «Мячики» Сатуллина, «Марш» Парлов, «Хлопки в ладоши» р.н.м., «Притопы» «Огородная хороводная» Можжевелов, «Танец осенних листочков» Гречанинов, «Ловишки с лошадкой».
Слушание: <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музыкальных произведений • Упражнение для развития слуха и голоса 	Учить детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанной музыке. Формировать ритмический слух детей, учить играть на ударных инструментах. Развивать звуковысотный слух детей и восприятие звуков септимы.	«Полька» Глинка, «Грустное настроение» Штейнвиль, «Марш» Шуберт, «Полянка» р.н.м., Пляска для лошадки»,

Пение: <ul style="list-style-type: none"> • Развитие певческих навыков • творчество 	Развивать умение детей брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчая концы фраз. Формировать умение сочинять мелодию на слог.	«Осенние распевки», «Игра с лошадкой» без музыкального сопровождения, «Осенью» Филиппенко, «Котик».
Самостоятельная деятельность:	Совершенствовать звуковысотный слух детей. Побуждать заниматься театрализованной деятельностью.	Игра «Птица и птенчики» Тиличеева,

Ноябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры • творчество 	1. Музыкально-ритмические навыки: Учить детей ходить и бегать под музыку по кругу друг за другом и врассыпную, выполнять кружение и махи руками. . 2. Навыки выразительного движения: Продолжать совершенствовать навыки основных движений. Развивать умение ориентироваться в пространстве. Предложить детям творчески передавать движения игровых персонажей.	«Ходьба и бег», «Мячики» Сатуллина, «Кружение парами» обр.Иорданского «Упражнение для рук» Грибоедов, «Танец осенних листочков» Филиппенко, «Ищи игрушку» обр. Агафонников, «Прогулка с куклами» Ломова,
Слушание: <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музыкальных произведений • Упражнение для развития слуха и голоса 	Учить детей слушать и понимать музыку танцевального характера и изобразительные моменты в музыке. Формировать звуковысотный слух детей: развивать восприятие детьми звуков кварты.	«Вальс» Шуберт, «Кот и мышь» Рыбницкий, «Курицы» Тиличеева.

Пение: <ul style="list-style-type: none"> • Развитие певческих навыков • творчество 	Учить детей выразительно исполнять песни спокойного характера, петь протяжно, подвижно, согласованно. Уметь сравнивать песни и различать их по характеру. Предлагать детям самостоятельно придумывать простейшие интонации.	»Мне уже четыре года» Слонов, «Варись, варись, кашка» Туманян, «Детский сад» Филиппенко, «Кто как поет» (кошка и котята).
Самостоятельная деятельность:	Совершенствовать звуковысотный слух детей,	«Качели» Тиличеева.

Декабрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры • творчество 	1.Музыкально-ритмические навыки: Учить детей самостоятельно останавливаться с окончанием музыки; учить бегать врассыпную, а затем ходить по кругу друг за другом. Самостоятельно начинать движение после музыкального вступления. 2.Навыки выразительного движения: двигаться легко непринужденно, передавая в движении характер музыки. Развивать у детей быстроту реакции. Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения сценок, используя мимику и пантомиму.	«Бег с остановками» Семенов, «Бег врассыпную и ходьба по кругу» Надененко, «Веселый танец» Семенов, «К деткам елочка пришла» Филиппенко, «Игра с погремушками» Флотов, «Кукла» Старокадомский.

<p>Слушание:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музыкальных произведений • Упражнение для развития слуха и голоса 	<p>Учить детей образному восприятию музыки, различать настроение: грустное, веселое, спокойное. Выразить свои чувства словами, рисунком, движениями. Развивать тембровый слух детей.</p>	<p>«Скачки» Хачатурян, «Плач куклы» Попатенко, «Угадай, на чем играю?»</p>
<p>Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Развитие певческих навыков • творчество 	<p>Формировать умение детей петь протяжно, четко произнося слова, вместе начиная и заканчивая пение. Осваивать ритм плясовой и колыбельной. Играть на бубне танец мышки и зайки.</p>	<p>«Елочка» Левкодимова, «Здравствуй, Дед мороз!» Семенов, «Пляска мышки и зайки».</p>
<p>Самостоятельная деятельность:</p>	<p>Совершенствовать звуковысотный слух детей.</p>	<p>«Курицы» Тиличеева.</p>

Январь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры • творчество 	<p>1.Музыкально-ритмические навыки: Продолжать формировать у детей навык ритмичного выполнения танцевальных движений, учить детей самостоятельно менять движения в соответствии со сменой двух частей произведения.</p> <p>2.Навыки выразительного движения: Побуждать детей творчески и эмоционально исполнять музыкально-игровое упражнение.</p>	<p>«Марш» Герчик, «Упражнение с погремушками» Вилькорейская. «Всадники» Ломова, «Покажи ладошки», «Лошадки в конюшне» Раухвергер, «Колпачок» р.н.м.</p>

<p>Слушание:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музыкальных произведений • Упражнение для развития слуха и голоса 	<p>Учить детей замечать выразительные средства музыкального произведения: динамику (громко-тихо), темп (быстро-медленно), настроение (грустно, весело, нежно и т.д.).</p> <p>Учить детей различать длинные и короткие звуки.</p>	<p>«Колокольчики звенят» Моцарт, «Колыбельная» Левидов, «Кто как идет».</p>
<p>Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Развитие певческих навыков • творчество 	<p>Развивать у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчая концы фраз, четко произнося слова.</p> <p>Учить детей самостоятельно сочинять разные по настроению мелодии.</p>	<p>«Лошадка Зорька» Ломова, «Мы - солдаты» Слонов, «Петушки».</p>
<p>Самостоятельная деятельность:</p>	<p>Развивать тембровый слух детей.</p>	<p>«Угадай, на чем играю?»</p>

Февраль

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры • творчество 	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: Развивать чувство ритма: учить детей ритмично играть на ложках</p> <p>2. Навыки выразительного движения: учить детей красиво и правильно исполнять элементы народной пляски: кружение, выставление ног на пятку, приседание. Учить детей свободно ориентироваться в игровой ситуации.</p>	<p>«Вертушки» Гуммеля, «Пружинки» Ломова, «Пляска с ложками» р.н.м., «Летчики, на аэродром!» Ломова.</p>

<p>Слушание:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музыкальных произведений • Упражнение для развития слуха и голоса 	<p>Продолжать развивать у детей желание слушать музыку. Вызвать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Различать средства музыкальной выразительности, передающие характер музыки. Развивать звуковысотный слух детей.</p>	<p>«Частушка» Кабалевский, «Вальс», «Полька» Кабалевский, «Петушок, курица и цыпленок».</p>
<p>Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Развитие певческих навыков • творчество 	<p>Формировать умение детей петь легким звуком, своевременно начинать и заканчивать песню. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Побуждать придумывать мелодии на слог.</p>	<p>«Мы запели песенку» Рустамов, «Наша песенка простая» Александров, «Спой колыбельную и плясовую».</p>
<p>Игра на музыкальных инструментах:</p>	<p>Учить и детей играть на одной пластине металлофона.</p>	<p>«Мы идем с флажками» Тиличеева.</p>
<p>Самостоятельная деятельность:</p>	<p>Совершенствовать ритмический слух детей.</p>	<p>«Кто как идет».</p>

Март

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры • творчество 	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: Продолжать развивать умение самостоятельно менять движения в соответствии с двух, трехчастной формой музыки. Совершенствовать умение детей выполнять движения с предметами легко, ритмично. Самостоятельно начинать и заканчивать танец.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: Учить детей переходить от плясовых движений к ходьбе, находить пару. Развивать тембровое восприятие.</p>	<p>«Марш» Ломова, «Погладь птичку» Ломова, «Пляска с цветами» Жилин, «Игра с цветными платочками» Ломова, «Узнай по голосу» Тиличеева.</p>
<p>Слушание:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музыкальных произведений • Упражнение для развития слуха и голоса 	<p>Учить детей различать средства музыкальной выразительности: громко – тихо, быстро - медленно, высоко – низко. Развивать чувство ритма.</p>	<p>«Маша спит» Фрид, «Детская песенка» Векерлен, «Веселые дудочки» Тиличеева.</p>
<p>Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Развитие певческих навыков • творчество 	<p>Учить детей узнавать знакомые песни. Петь легко непринужденно, в умеренном темпе, точно соблюдая ритмический рисунок, четко проговаривая слова. Приучать к сольному и подгрупповому пению. Предложить придумать песенку котенка.</p>	<p>«Зима прошла» Метлов, «Паровоз» Компанеев, «Кто как идет».</p>
<p>Игра на музыкальных инструментах:</p>	<p>Формировать элементарные навыки игры на металлофоне, исполнять более сложный ритмический рисунок.</p>	<p>«Музыкальные молоточки».</p>
<p>Самостоятельная деятельность:</p>	<p>Побуждать детей играть по правилам.</p>	<p>«Петушок, курица, цыпленок».</p>

Апрель

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • хоровод • творчество 	1. Музыкально-ритмические навыки: самостоятельно менять движения со сменой музыкальных частей, развивать чувство партнерства. 2. Навыки выразительного движения: Побуждать детей выразительно передавать игровые образы, Совершенствовать танцевальные движения: полуприседание, кружение.	«Жучки» обр. Вишкарёва, «Упражнение с мячом» Штраус, «Веселая девочка Алена» Филиппенко, «Вся мохнатенька».
Слушание: <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музыкальных произведений • Упражнение для развития слуха и голоса 	Учить различать жанр песни, самостоятельно определять ее характер. Обращать внимание детей на динамические и регистровые изменения музыки. Побуждать детей придумывать свой рассказ, выразив в нем музыкальные впечатления.	«Медвежата» Красев, «Шуточка» Селиванов, «Громко - тихо».
Пение: <ul style="list-style-type: none"> • Развитие певческих навыков • творчество 	Обучать детей выразительному пению, формировать умение брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Учить петь с музыкальным сопровождением и без него. Предложить детям допевать знакомую считалку.	«Солнце улыбается» Тиличеева, «Кто построил радугу?» Парцхаладзе, «Считалка».
Игра на музыкальных инструментах:	Закреплять имеющиеся у детей навыки игры на металлофоне.	«Музыкальные молоточки».
Самостоятельная деятельность:	Совершенствовать ритмический слух детей.	«Веселые дудочки» Тиличеева.

Май

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • танец • игры • творчество 	Развивать динамический слух детей. Побуждать детей передавать характер, действия игрового образа в соответствии с музыкой. Закреплять умение выполнять движения в парах: кружиться, притопывать ногами. Развивать быстроту реакции, ловкость. Учить использовать знакомые танцевальные движения в свободных плясках.	«Тихие и громкие звоночки» Рустамов, «Поезд» Метлов, «Полька» Арсеев, «Ищи игрушку» Агафонников «Зайка» Карасева.
Слушание: <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музыкальных произведений • Упражнение для развития слуха и голоса 	Обратить внимание на изобразительные особенности песни, динамику звучания. Совершенствовать звуковысотный слух детей.	«Дождь идет» Арсеева, «Курица и цыпленок» Тиличеева.
Пение: <ul style="list-style-type: none"> • Развитие певческих навыков 	Учить детей петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой. Внимательно слушать вступление и проигрыш. Узнавать песни сыгранные без аккомпанемента на фортепиано, металлофоне.	«Строим дом» Красев. «Мне уже четыре года» Слонов, «Паровоз» Компанеец.
Игра на музыкальных инструментах:	Учить детей играть на металлофоне по одному и в ансамбле.	«Музыкальные молоточки».
Самостоятельная деятельность:	Продолжать развивать динамический слух детей.	«Громко – тихо».

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.

3.1. Оснащение музыкального зала

- Музыкальный зал - среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой. Простор, яркость, красочность - создают уют торжественной обстановки, соблюдая при этом принцип эстетического воспитания.
- Рабочая зона музыкального зала ГБДОУ №12 включает в себя: фортепиано, музыкальный центр, стол, стул, мультимедийное оборудование и экран.
- Активная зона занимает все свободное пространство музыкального зала.
- Музыкальный зал эстетически оформлен, приобретены красивые стульчики, которые не только создают уют в зале, но и поднимают настроение детям, что позволяет настроиться на нужный лад.
- Музыкальные инструменты (атрибуты) находятся в целом рабочем состоянии, без дефектов, сколов - как в музыкальном зале, так и в группах.
- Фортепиано расположено задней стенкой к стене для обеспечения безопасного и свободного перемещения детей в музыкальном зале.
- Крупногабаритные, мобильные декорации (ширмы, домик, деревья, и т.д.) устойчивые за счет технических приспособлений, что тоже обеспечивает безопасность и психологическую комфортность пребывания детей в музыкальном зале.

3.2. Программно — методический комплекс

Образовательные программы и технологии	Методические пособия	Учебно — наглядные материалы
<ul style="list-style-type: none">• «Праздник каждый день» «Ладушки» /И.Каплунова, И.Новоскольцева/• «Ритмическая мозаика» /А.Буренина/• «Вокально-хоровая работа в детском саду» /М.Ю.Картушина./	<ul style="list-style-type: none">• «Спортивные Олимпийские танцы для детей» 1-2 части /Суворова/• «Топ, хлоп, малыши» /Сауко, Буренина• «Танцевальная ритмика» 1-6 части /Суворова/• Журнал «Музыкальный руководитель»• Журнал «Музыкальная палитра»• Нотные сборники тематических песен	<ul style="list-style-type: none">• Портреты зарубежных композиторов.• Портреты русских и советских композиторов• Дидактический материал к книге «Вокально-хоровая работа в детском саду»

	<ul style="list-style-type: none"> • Этот чудесный ритм /И.Каплунова, И.Новоскольцева/ • «Потанцуй со мной дружок» /И.Каплунова, И.Новоскольцева/ • «Играем и поем вместе» /А.Даньцова / 	<ul style="list-style-type: none"> • Дидактические игры на развитие музыкального слуха, памяти, внимания. • Изображения музыкальных инструментов • Музыкальные инструменты: бубен, барабан, погремушки, трещотка, ложки, колокольчики, металлофон, гусли, маракасы. • Мягкие игрушки • Театр би-ба-бо • Атрибуты к танцам и играм: платочки, ленты, султанчики. • CD с различной музыкой для игр, танцев, релаксации • Мультимедийное устройство для показа презентаций
--	---	---

3.3.Перспективный план работы с педагогическим коллективом и родителями по музыкальному воспитанию

Месяц	Методическая работа и взаимодействие с педагогами	Работа с родителями
Сентябрь	Познакомить воспитателей с результатами диагностического обследования детей, выработать рекомендации по индивидуальной работе на учебный год.	Посещение родительских собраний «Знакомство с планом работы по музыкальному воспитанию детей»
Октябрь	1.Репетиции с воспитателями – героями участвующие в празднике. 2. Индивидуальные консультации «Подготовка к празднику осени – орг. моменты»	Памятка: «Внешний вид детей на музыкальных занятиях»
Ноябрь	1 «Праздник Осени» утренник 2 День матери	Изготовление родителями атрибутов и декораций к празднику.
Декабрь	1.Репетиции с воспитателями по подготовке к праздникам. 2. «Новый год» утренник 3. Обсуждение сценария «Колобок»	1.Консультация «Организация праздника в семье». 2.Привлечение к изготовлению костюмов к новогодним утренникам.
Январь	1.Обсуждение сценария театральной постановки «Теремок»	Консультация «Охрана детского голоса»
Февраль	1. Обсуждение сценария театральной постановки «Колобок» 2.23 Февраля. Развлечение	Консультация «Театрализованная деятельность в детском саду»
Март	1.8 Марта утренник 2.Масленица досуг	Консультация «Музыкальная терапия»

Апрель	1 «Теремок» 2. «Машенька обедает» 3. «Колобок»	Консультация «Сказка и музыка»
Май	1 «Веселый паровозик»	Консультация «Игры, развивающие вокальные навыки»
Ежемесячно	1. Проводить индивидуальную работу с ведущими утренников и развлечений. 2. Проводить консультации по содержанию и проведению музыкальных занятий, организовать совместную деятельность ребенка и взрослого.	Организовать фото- и видеосъемки для оформления фоторепортажей, стенгазет, альбомов.

3.4. Совместные мероприятия музыкального руководителя с детьми.

М- ц	Первая младшая группа	Вторая младшая группа	Средняя группа
сентябрь	Вечер подвижных игр «Кот и мыши», «Лиса и зайцы»	«Мы дружно в садике живём» развлечение	«Мы дружно а садике живем» развлечение
октябрь	«Осенью в лесочке» Драматизация ст. гр. для первой младшей группы досуг	«Осенние забавы»	«Осень в лесочке»
ноябрь	«В гостях у тетушки Арины» праздник	«В гостях у старичка Лесовичка» праздник	«В гостях у лесовичка»
декабрь	«В гости к Снегурочке» праздник	«Новогодние забавы» праздник	«Славный праздник у ворот»

январь	Зимние песни, хороводы о елке	Зимние песни, хороводы о елке	«Зимние песни хороводы у елки»
февраль	Музыкально- дидактические игры развлечение	«Бабушка-забавушка»	«День защитника отечества»
март	«Дорогая мамочка» праздник для мам	«Мамин праздник» «Наша масленица досуг	«Мамочка любимая» Праздник для мам «Наша масленица»
апрель	Показ спектакля «Теремок» РНС.	«День птиц» досуг	«Всем нужны друзья» музыкальный досуг.
май	«Угадай - на чем играю» развлечение	«Угадай - на чем играю» развлечение	«Весеннее путешествие в лес» развлечение

3.5. Список литературы.

- Буренина А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей. Спб., 2004.
- Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Парциальная программа по развитию танцевального творчества Спб., 2000.
- Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М., 1985.
- Вихарева Г.Ф. Веселинка. Спб., 2000.
- Вихарева Г.Ф. Песенка, звени! Спб., 1999.
- Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Парциальная программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. Средняя группа. С.Петербург.: Композитор, 2011
- Каплунова И., Новоскольцева И «Ладушки» 2009 г.
- Каплунова И., Новоскольцева И «Потанцуй со мной дружок» 2010 г.
- Картушина М.Ю. «Праздники в детском саду» М.,2008г.
- «Колокольчик» Смирнова И.Г./учебно-методический журнал для педагогов, воспитателей и родителей /
- Михайлова М.А., Горбина Е.В. Поём, играем, танцуем дома и в саду. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль, 1998.
- «Сказка приходит на праздник» Р.Ю. Киркос, И.А.Постина.М.,2007 г.
- Музыка в детском саду. 1 младшая, 2 младшая, Средняя, Старшая, Подготовительная группы. Сост. Н. Ветлугина, И. Держинская, Л. Комиссарова. М., 1990.
- Музыка в детском саду. Выпуск 1. Под ред. Н. Ветлугиной. М., 1977.
- Музыка в детском саду. Песни, игры, пьесы для детей 4-5 лет. В. 1./ Сост. Н.А. Ветлугина, И.Л. Держинская, Н. Фок. М., 1978.
- Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 4-5 лет./ Сост. И.С. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина. М., 1981.
- Музыкально-двигательные упражнения в детском саду./ Сост. Е.П. Раевская, С.Д. Руднева, Г.Н. Соколова, З.Н. Ушакова, В.Г. Царькова. М., 1991.
- Праздничные утренники в детском саду. Сост. Н. Метлов и Л. Михайлова. М., 1985.
- Роот Э.Ю. «Танцевальный калейдоскоп»
- Нотные сборники (в соответствии с рекомендуемым репертуаром «Музыкальная палитра», «Танцевальная палитра»,)

