

**Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 12 комбинированного вида  
Красносельского района Санкт-Петербурга**

**ПРИНЯТА**

Решение Педагогического совета  
ГБДОУ детского сада № 12  
комбинированного вида  
Красносельского района  
Санкт-Петербурга  
Протокол от 30.08.2023 г. № 1

**УТВЕРЖДЕНА**

приказом ГБДОУ детского сада № 12  
комбинированного вида  
Красносельского района Санкт-Петербурга  
от 31 августа 2023 г. № 174-ахд

**Рабочая программа музыкального руководителя  
на 2023-2024 учебный год**

**группы общеразвивающей направленности**

Санкт-Петербург  
2023 г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД №12 КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА  
КРАСНОСЕЛЬСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**, Берлова Ольга  
Владимировна

04.09.23 10:16 (MSK)

Простая подпись

## СОДЕРЖАНИЕ

№ П/П	РАЗДЕЛ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ	СТРАНИЦА
<b>1.</b>	<b>Пояснительная записка</b>	2
<b>2.</b>	<b>Целевой раздел рабочей программы</b>	
2.1	Цель рабочей программы.	4
2.2	Основные задачи реализации образовательной области «художественно-эстетическое развитие».	5
2.3	Возрастные особенности детей от 5 до 6 лет.	6
2.4	Возрастные особенности детей от 6 до 7 лет.	7
2.5	Диагностика достижений детьми планируемых результатов освоения программы.	9
<b>3.</b>	<b>Содержательный раздел рабочей программы</b>	
3.1	Связь с другими образовательными областями	10
3.2	План взаимодействия специалистов ГБДОУ	12
3.3	План взаимодействия с родителями воспитанников ГБДОУ	13
3.4	Перспективный план праздников и развлечений по музыкальной образовательной деятельности на 2023 – 2024 учебный год	14
3.5	Календарный план воспитательной работы на 2023 – 2024 учебный год	16
<b>4.</b>	<b>Организационный раздел рабочей программы</b>	
4.1	Организация предметно-пространственной среды для музыкального развития детей	22
4.2	Описание организации музыкального образовательного процесса	24
4.3	Учебный план	25
4.4	Циклограмма объёма работы музыкального руководителя	26
4.5	Программно – методическое обеспечение образовательного процесса	27
4.6	Список литературы	27

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа воспитательно-образовательной деятельности музыкальных руководителей: Потаповой А.А., Овчинниковой У.Л., Зиака И.Ю.

ГБДОУ детского сада № 12 комбинированного вида составлена в соответствии нормативно - правовыми документами:

Основной базой рабочей программы являются:

- ✓ Закон РФ «Об образовании»,
- ✓ Приказ № 1155 от 17.10.2013 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»
- ✓ Нормативно - правовые документы и локальные акты ГБДОУ № 12 согласно Положения о рабочей программе педагогов ГБДОУ № 12.
- ✓ Основная образовательная программа дошкольного образования ГБДОУ детского сада № 12 комбинированного вида Красносельского района Санкт – Петербурга.

Современная наука признает раннее детство как период, имеющий огромное значение для всей последующей жизни человека. Результаты нейропсихологических исследований доказали, что человеческий мозг имеет специальные разделы, ответственные за музыкальное восприятие. Из этого следует, что музыкальные способности – часть нашего биологического наследия. «Начать использовать то, что даровано природой, необходимо как можно раньше, поскольку неиспользуемое, невостребованное извне атрофируется...» В. М. Бехтерев. Влияние музыки на эмоциональное состояние человека давно закрепило первые позиции среди других видов искусств. В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни.

На сегодняшний день актуальна проблема сочетаемости общеобразовательной программы дошкольного образования парциальных программ с целью построения комплексной развивающей модели, в которой определено взаимодействие всех участников образовательного процесса в достижении целей и задач образовательной программы детского сада. Решение данной проблемы возможно через разработку рабочей программы, интегрирующей содержание вышеперечисленных программ. Программа «Ладушки» под редакцией И. М. Каплуновой, И. А. Новоскольцевой. представляет собой оригинальную разработку системы музыкальных занятий с дошкольниками. Она учитывает психологические особенности детей, строится на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнерства в музицировании, танцах, играх. Программа «Ладушки» отличается творческим, профессиональным подходом к развитию музыкальных способностей детей, их образного мышления, и развитию личности. Программа «Ладушки» представляет собой качественно разработанный оригинальный продукт, позволяющий эффективно осуществлять комплексное всестороннее музыкальное воспитание и развитие ребенка: от восприятия музыки к ее исполнительству, доступными дошкольнику средствами, и к творчеству. Данная программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ГБДОУ, а так же возрастных особенностей детей. Программа разработана в соответствии с ФГОС. В программе

сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей от 2-х до 7-ми лет.

Система принципов подбора репертуара, разработанные методы формирования основ музыкальной культуры детей и рекомендуемые формы организации музыкальной деятельности направлены на развитие во взаимосвязи эмоциональной отзывчивости, мышления и воображения дошкольников, активизацию проявлений творчества.

Музыкальная культура дошкольника формируется во всех видах музыкальной деятельности (восприятии, исполнительстве, творчестве, музыкально – образной деятельности) при овладении определенными знаниями, умениями и навыками. Рабочая программа рассчитана на один год, который длится с 1 сентября по 31 августа.

В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному развитию, содержание и организация образовательной деятельности для детей в подготовительной к школе группе.

## ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

### ЦЕЛЬ рабочей программы:

*Создание условий для развития музыкально - творческих способностей детей дошкольного возраста в контексте формирования основ базовой культуры личности*

#### ЗАДАЧИ:

Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области "Художественно-эстетическое развитие" направлено на приобщение детей к ценностям "Культура" и "Красота", что предполагает:

- воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);
- приобщение к традициям и великому культурному наследию русского народа, шедеврам мировой художественной культуры;
- становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребенка;
- создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности.

#### 1. ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ.

##### 1.1. Задачи раздела «Приобщение к искусству»:

Продолжать развивать у детей интерес к искусству, эстетический вкус;

- формировать у детей предпочтения в области музыкальной, театрализованной деятельности;
- воспитывать уважительное отношение и чувство гордости за свою страну, в процессе ознакомления с разными видами искусства;

Закреплять знания детей о видах искусства (музыка, театр, танец, кино, цирк);

Формировать у детей духовно-нравственные качества и чувства сопричастности к культурному наследию, традициям своего народа в процессе ознакомления с различными видами и жанрами искусства;

- формировать духовно-нравственное отношение и чувство сопричастности к культурному наследию своего народа;

- закреплять у детей знания об искусстве как виде творческой деятельности людей;

- помогать детям различать народное и профессиональное искусство;

Формировать чувство патриотизма и гражданственности в процессе ознакомления с различными произведениями музыки, изобразительного искусства гражданственно-патриотического содержания;

- формировать гуманное отношение к людям и окружающей природе;

Расширять знания детей о музыке, театре;

- расширять знания детей о творчестве известных композиторов;

- расширять знания детей о творческой деятельности, ее особенностях; называть виды художественной деятельности, профессию деятеля искусства; формировать у детей основы художественной культуры;

Организовать посещение выставки, театра, музея, цирка (совместно с родителями (законными представителями)).

##### 1.2. Задачи музыкальной деятельности:

Воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение Государственного гимна Российской Федерации;

- продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально-эстетический вкус; развивать у детей музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;

- продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;

- формирование у детей основы художественно-эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к отражению окружающей

действительности в музыке; знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями; Совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух; - способствовать дальнейшему формированию певческого голоса;

Развивать у детей навык движения под музыку;

Развивать детское музыкально-художественное творчество, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении;

- формировать у детей умение использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге; - обучать детей игре на детских музыкальных инструментах;

### **1.3. Задачи театрализованной деятельности:**

Продолжать приобщение детей к театральному искусству через знакомство с историей театра, его жанрами, устройством и профессиями;

Продолжать знакомить детей с разными видами театрализованной деятельности;

- развивать у детей умение создавать по предложенной схеме и словесной инструкции декорации и персонажей из различных материалов (бумага, ткань, бросового материала и прочее);

- продолжать развивать навыки кукловодства в различных театральных системах (перчаточными, тростевыми, марионеткам и так далее);

Продолжать развивать у детей умение передавать особенности характера персонажа с помощью мимики, жеста, движения и интонационно-образной речи;

Формировать умение согласовывать свои действия с партнерами, приучать правильно оценивать действия персонажей в спектакле;

-поощрять желание разыгрывать в творческих театральных, режиссерских играх и играх драматизациях сюжетов сказок, литературных произведений, внесение в них изменений и придумывание новых сюжетных линий, введение новых персонажей, действий;

Поощрять способность творчески передавать образ в играх драматизациях, спектаклях;

### **1.4. Задачи культурно-досуговой деятельности:**

Продолжать формировать интерес к полезной деятельности в свободное время (отдых, творчество, самообразование);

Развивать желание участвовать в подготовке и участии в развлечениях, соблюдать культуру общения (доброжелательность, отзывчивость, такт, уважение);

Расширять представления о праздничной культуре народов России, поддерживать желание использовать полученные ранее знания и навыки в праздничных мероприятиях (календарных, государственных, народных);

- воспитывать уважительное отношение к своей стране в ходе предпраздничной подготовки;

Формировать чувство удовлетворения от участия в коллективной досуговой деятельности;

Поощрять желание детей посещать объединения дополнительного образования различной направленности (танцевальный кружок, хор, изостудия и прочее);

## **2. СОДЕРЖАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.**

### **2.1. Содержание раздела СЛУШАНИЕ:**

Педагог развивает у детей навык восприятия звуков по высоте в пределах **квинты – терции**. (Септимы);

Обогащает впечатления детей и формирует музыкальный вкус, развивает музыкальную память.

Педагог знакомит детей с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов (русских, зарубежных и так далее).

Педагог знакомит детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

### **2.2. Содержание раздела ПЕНИЕ:**

Педагог совершенствует у детей певческий голос и вокально - слуховую координацию; закрепляет у детей практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы.

Учит брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию).

Закрепляет умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

### **2.3. Содержание раздела ПЕСЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО:**

Способствует развитию у детей мышления, фантазии, памяти, слуха.

Педагог учит детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; поощряет желание детей самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

#### **2.4. Содержание раздела МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ:**

Педагог способствует дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, совершенствует умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.

Знакомит детей с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и так далее).

#### **2.5. Содержание раздела МУЗЫКАЛЬНО-ИГРОВОЕ и ТАНЦЕВАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО:**

Педагог развивает у детей танцевально-игровое творчество.

Формирует навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Педагог способствует развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и тому подобное).

Учит импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и тому подобное).

Помогает придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами; учит детей самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов.

Формирует у детей музыкальные способности.

Содействует проявлению активности и самостоятельности.

#### **2.6. Содержание раздела ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ:**

Педагог знакомит детей с музыкальными произведениями в исполнении на различных инструментах и в оркестровой обработке.

Учит детей играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

### **3. Содержание раздела ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.**

Воспитывает любовь к театру.

Воспитывает навыки театральной культуры, приобщает к театральному искусству через просмотр театральных постановок, видеоматериалов; рассказывает о театре, театральных профессиях.

Знакомит со средствами погружения в художественные образы (музыка, слово, хореография, декорации, костюм, грим и другое) и возможностями распознавать их особенности.

Педагог учит детей использовать в театрализованной деятельности детей разные виды театра (бибабо, пальчиковый, театр на ложках, картинок, перчаточный, кукольный и другое).

Формирует умение выразительно передавать в действии, мимике, пантомимике, интонации эмоциональное состояние персонажей.

Развивает творческую самостоятельность, эстетический вкус в передаче образа; отчетливость произношения.

Использовать средства выразительности (поза, жесты, мимика, интонация, движения).

Умение распределять между собой обязанности и роли;

Педагог учит детей использовать разные формы взаимодействия детей и взрослых в театрализованной игре.

Педагог формирует у детей умение вносить изменения и придумывать новые сюжетные линии сказок, литературных произведений, передавая их образ выразительными средствами в игре драматизации, спектакле.

Педагог учит детей использовать в театрализованной деятельности детей разные виды театра (бибабо, пальчиковый, театр на ложках, картинок, перчаточный, кукольный и другое).

Формирует умение выразительно передавать в действии, мимике, пантомимике, интонации эмоциональное состояние персонажей.

Развивает творческую самостоятельность, эстетический вкус в передаче образа; отчетливость

произношения.

Использовать средства выразительности (поза, жесты, мимика, интонация, движения).

Умение распределять между собой обязанности и роли;

Педагог учит детей использовать разные формы взаимодействия детей и взрослых в театрализованной игре.

Педагог формирует у детей умение вносить изменения и придумывать новые сюжетные линии сказок, литературных произведений, передавая их образ выразительными средствами в игре драматизации, спектакле.

Педагог развивает самостоятельность детей в организации театрализованных игр; поддерживает желание самостоятельно выбирать литературный и музыкальный материал для театральной постановки; развивает проявление инициативы изготовления атрибутов и декораций к спектаклю.

Развивает воображение и фантазию детей в создании и исполнении ролей самостоятельно придумывать детали костюма; формирует у детей умение действовать и говорить от имени разных персонажей, сочетать движения театральных игрушек с речью.

Педагог формирует умение проводить анализ сыгранных ролей, просмотренных спектаклей.

Педагог продолжает использовать возможности педагогического театра (взрослых) для накопления эмоционально-чувственного опыта, понимания детьми комплекса выразительных средств, применяемых в спектакле.

Учит чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами.

Поощряет проявление инициативы и самостоятельности в выборе роли, сюжета, средств перевоплощения; предоставляет возможность для экспериментирования при создании одного и того же образа.

#### **4. Содержание раздела КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.**

Педагог продолжает формировать у детей умение проводить свободное время с интересом и пользой (рассматривание иллюстраций, просмотр анимационных фильмов, слушание музыки, конструирование и так далее).

Развивает активность детей, участие в подготовке развлечений.

Формирует навыки культуры общения со сверстниками, педагогами и гостями.

Поддерживает интерес к подготовке и участию в праздничных мероприятиях, опираясь на полученные навыки и опыт.

Поощряет реализацию творческих проявлений в объединениях дополнительного образования.

Педагог расширяет знания детей об обычаях и традициях народов России, воспитывает уважение к культуре других этносов.

Формирует чувство удовлетворения от участия в совместной досуговой деятельности.

Создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребенка с учетом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).

Педагог активизирует использование песен, музыкально-ритмических движений, игру на музыкальных инструментах, музыкально-театрализованную деятельность в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкально-творческих способностей ребенка.

Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области "Художественно-эстетическое развитие" направлено на приобщение детей к ценностям "Культура" и "Красота", что предполагает:

воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);

приобщение к традициям и великому культурному наследию русского народа, шедеврам мировой художественной культуры;

становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребенка;

создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности;

формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;

### **ПРИНЦИПЫ ФОРМИРОВАНИЯ ПРОГРАММЫ:**

Согласно п. 14.3 ФОП и п.1.4 Стандарта Программа построена на следующих принципах:

- 1) полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возрастов), обогащение (амплификация) детского развития;
- 2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка, при котором сам ребёнок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- 3) содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов, а также педагогических работников (далее вместе - взрослые);
- 4) признание ребёнка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- 5) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- 6) сотрудничество ДОО с семьей;
- 7) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- 8) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в различных видах деятельности;
- 9) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- 10) учёт этнокультурной ситуации развития детей.

### **Программа основывается на следующих подходах:**

- 1) системно-деятельностный подход – это подход, при котором в образовательной деятельности главное место отводится активной и разносторонней, в максимальной степени самостоятельной деятельности ребенка;
- 2) гуманистический подход – предполагающий признание личностного начала в ребенке, ориентацию на его субъективные потребности и интересы, признание его прав и свобод, самоценности детства как основы психического развития;
- 3) диалогический (полисубъектный) подход, предусматривающий становление личности, развитие ее творческих возможностей, самосовершенствование в условиях равноправных взаимоотношений с другими людьми, построенных по принципу диалога, субъект- субъектных;

## ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ ОТ 4 ДО 5 ЛЕТ:

Дети пятого года жизни уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально - ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество.

Занятия являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям, более сложные. Они требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Занятия проводятся два раза в неделю по 25 минут. Их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе.

В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях.

Музыкальное развитие детей осуществляется и на занятиях, и в повседневной жизни. Дети эмоционально реагируют на музыку, испытывая радость от встречи с ней. Достаточно внимательно слушают её (короткие пьесы – от начала до конца). Могут определить общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей. Слышат в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнают ее характерные образы. Определяют, к какому из жанров относится прослушанное музыкальное произведение (марш, песня, танец) и на каком из известных ему инструментов оно исполнено. Может отобразить характер музыки в музыкальном движении, рисунке. Дети 5 года жизни очень активны, моторны, в окружающем пространстве ориентируются более уверенно. Могут воспроизвести в движениях характер более сложной и имение контрастной двух – и трехчастной формы музыки, самостоятельно определяют жанры марша и танца и выбирают соответствующие движения. Дети уже овладевают некоторыми видами основных движений (ходьбы, бега, прыжков), используют изобразительные и выразительные жесты. Дети владеют достаточно четкой артикуляцией в пении. В системе чувства музыкального ритма у детей в наибольшей степени представлено чувство темпа.

Имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей.

### **Планируемые результаты к концу учебного года:**

Развитие музыкально-художественной деятельности:

- внимательно слушает музыкальное произведение, может установить связь между средствами выразительности и содержанием музыкально - художественного образа;
- воспроизводит в движениях характер музыки;

- творчески решает музыкально-двигательные задачи в сюжетных этюдах и танцах;
- выразительно и музыкально исполняет несложные песни;
- участвует в музыкально-игре-драматизации, легко решает простые ролевые задачи, следит за развитием сюжета.

Приобщение к музыкальному искусству:

- определяет общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш), слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр);
- может переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, делать попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.

## **ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ ОТ 6 ДО 7 ЛЕТ:**

Возраст 6-7 лет- это середина детства. Подвижные энергичные дети активны во всех видах музыкально-художественной деятельности. В этот период у них качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения- ещё более координированными, увеличивается объём внимания и памяти, совершенствуется речь. У детей возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей.

В дошкольный период актуальность идеи целостного развития личности ребёнка средствами музыки возрастает. В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

### **Планируемые результаты к концу учебного года:**

Развитие музыкально-художественной деятельности:

- внимательно слушает музыкальное произведение, проявляет эмоциональную отзывчивость, правильно определяет ее настроение;
- имеет представление о жанрах и направлениях классической и народной музыки, творчестве разных композиторов;
- воспроизводит в движениях характер музыки, владеет основными и танцевальными движениями;
- выразительно и музыкально исполняет песни;
- активен в театрализации, где включаются ритмо - интонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывании.

Приобщение к музыкальному искусству:

- определяет общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш), слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр), динамику развития музыкального образа;
- может переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, творчески проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности

## **ДИАГНОСТИКА ДОСТИЖЕНИЙ ДЕТЬМИ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ:**

Диагностика проводится 2 раза в год, начиная со второй младшей группы.

Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком образовательной программы и влияние образовательного процесса, организуемого в дошкольном учреждении, на развитие ребенка. Чтобы правильно организовать процесс музыкального образования и воспитания детей, нужно знать исходный уровень их музыкальных способностей. Информация фиксируется посредством прямого наблюдения за поведением ребенка. Результаты наблюдения педагог получает в естественной среде в игровых ситуациях, в ходе режимных моментов, в процессе организованной образовательной деятельности. Аутентичные оценки могут давать взрослые, которые проводят с ребенком много времени, хорошо знают его поведение. В этом случае опыт педагога сложно переоценить, а родители могут стать партнерами педагога при поиске ответа на тот или иной вопрос. Задачи мониторинга:

1. Получить информацию об уровне музыкального развития, психических процессов и их соответствие возрастным возможностям каждого воспитанника.
2. Планирование музыкально – развивающей деятельности на основании данных мониторинга с учетом индивидуальных возможностей и особенностей каждого ребенка.
3. Создание условий для успешного эстетического и личностного развития детей (развивающая среда).

*Критерии оценки:*

3 балла – (высокий уровень) ребенок самостоятельно и без ошибок выполнил задание.

2 балла – (средний уровень) ребенок допустил 1 - 2 ошибки.

1 балл – (низкий уровень) ребенок допустил более 3 ошибок.

На основании суммы данных, показанных каждым ребенком, выводится средний показатель по формуле:  $\text{средний показатель} = \text{сумма баллов} / \text{количество заданий в диагностике}$ .

(Приложение № 1 «Диагностика дошкольной образовательной деятельности на 2022 – 2023 учебный год»)

## СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

### СВЯЗЬ С ДРУГИМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ОБЛАСТЯМИ:

образовательная область	
Социально-коммуникативное развитие	Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. Использование музыкальных произведений для формирования представлений о труде, профессиях, людях труда, желание трудиться. Устанавливать взаимоотношения со взрослыми и сверстниками в процессе трудовой деятельности.
Познавательное развитие	Расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества. Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.
Речевое развитие	Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.
Художественно-эстетическое развитие	Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания раздела «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.
Физическое развитие	Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни через музыкальное воспитание. Развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности.

Включение музыки в образовательную деятельность педагогами и специалистами ГБДОУ для оптимизации и обогащения образовательного процесса.

ФОРМА ВОСПРИЯТИЯ МУЗЫКИ	РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	СОДЕРЖАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА
АКТИВНАЯ	<ul style="list-style-type: none"> <li>• познание</li> <li>• игровая</li> <li>• музыкально-художественная</li> <li>• двигательная</li> <li>• коммуникативная</li> </ul>	Педагог намеренно обращает внимание ребенка на звучание музыки, ее образно-эмоциональное содержание, средства выразительности (мелодия, темп, ритм и др.)
ПАССИВНАЯ	<ul style="list-style-type: none"> <li>• трудовая</li> <li>• познание</li> <li>• продуктивная</li> <li>• восприятие художественной литературы</li> <li>• коммуникативная</li> </ul>	Педагог использует музыку как фон к основной деятельности, музыка звучит негромко, как бы на втором плане

Расписание звучания фоновой музыки в режимных моментах:

ВРЕМЯ ЗВУЧАНИЯ	РЕЖИМНЫЕ МОМЕНТЫ	ПРЕОБЛАДАЮЩИЙ ЭМОЦИОНАЛЬНЫЙ ФОН
8:00–8:30	Утренний прием, гимнастика	Радостно-спокойный, бодрый.
8:40–9:00	Настрой на образовательную деятельность	Уверенный, активный.
12:20–12:40	Подготовка к дневному сну	Умиротворенный, нежный.
15:00–15:15	Подъем после сна	Спокойный, оптимистично-просветленный.

Взаимодействия специалистов ГБДОУ осуществляется через следующие формы работы: педагогические советы, просмотр и анализ открытых мероприятий, консультации, круглые столы, деловые игры, тренинги, семинары-практикумы.

## ПЛАН ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ СПЕЦИАЛИСТОВ ГБДОУ:

СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ	УЧАСТНИКИ	СРОК
Результаты музыкального обследования. Направления музыкально – развивающей работы с детьми.	Воспитатели, музыкальный руководитель, специалисты	сентябрь май
Подготовка и проведение совместных праздников, вечеров досуга детей и родителей: «Родина слово большое, большое!», «День Матери», «К деткам ёлочка пришла», «Мама, мамочка я тебя люблю», «До свиданья, детский сад!»	музыкальный руководитель воспитатели.	октябрь ноябрь декабрь февраль. март май
Подготовка и проведение праздников, вечеров досуга и развлечений: «День Знаний», «Родина слово большое, большое!», «Символы Санкт-Петербурга – флаг, герб, гимн.», «День Матери», «К деткам ёлочка пришла», «Никто не забыт и ничто не забыто», «Широкая Масленица», «Мама, мамочка я тебя люблю», «Музыкальный сундучок», «Жаворонки», «Цирк! Цирк! Цирк!», «Колокол мира», «Славим - павших и живых!», «До свиданья, детский сад!», «С днём Рождения, Питер!»	музыкальный руководитель воспитатели специалисты	сентябрь октябрь. ноябрь декабрь январь февраль март. апрель май.
Консультирование педагогов по индивидуальной музыкально – развивающей деятельности детей в учебном процессе.	музыкальный руководитель учитель – логопед воспитатели специалисты	в течение учебного года
Консультации: «Фоновая музыка в жизни детского сада» «Роль воспитателя в музыкальном воспитании на занятиях и в самостоятельной деятельности» «Основные виды музыкально – дидактических игр и пособий в музыкально-сенсорном развитии детей» «Условия для воспитания эмоциональной отзывчивости детей к прекрасному» «Вокальное развитие детей дошкольного возраста на основе координационно-тренировочного метода» «Педагогические технологии организации процесса восприятия музыки детьми дошкольного возраста»	музыкальный руководитель воспитатели специалисты	в течение учебного года
Анализ совместной работы музыкального руководителя и воспитателей за учебный год. Обсуждение рабочих моментов. Рекомендации воспитателям на летнее – оздоровительный период.	музыкальный руководитель воспитатели	май

**ПЛАН ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С РОДИТЕЛЯМИ ВОСПИТАННИКОВ:**

ФОРМА РАБОТЫ	СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ	СРОК ПРОВЕДЕНИЯ
Собрания	«Здравствуйте, это мы!». Организация музыкально-развивающей работы на 2022 - 2023 учебный год. Итоги работы по музыкальному развитию воспитанников на конец учебного года	октябрь  май
Консультации	«Музыкальная аптека» «В окружении звуков» «Домашний концерт» «Музыкальные игры в семье» «Дети в мире природы и музыки» «Роль гласных звуков в вокалотерапии» «Развитие ритмических способностей у детей» Индивидуальное консультирование в рамках консультационного дня Рекомендации музыкального руководителя (по пройденному программному материалу)	в течение учебного года
Практикум	Открытый показ непосредственно образовательной деятельности с воспитанниками.	апрель
Оформление информационных уголков в группах <i>«Музыкальная капель»</i>	Задачи по музыкальному развитию детей «Мы поём» (тексты песен) Знакомство с музыкальными инструментами. Игры и игровые упражнения для развития дыхания (сменная информация)	в течение учебного года
Праздники, развлечения, досуги.	«Родина слово большое, большое!», «День Матери», «К деткам ёлочка пришла», «Мама, мамочка я тебя люблю», «До свиданья, детский сад!».	октябрь ноябрь декабрь февраль март май
Анкетирование	«Для эффективной организации работы по музыкальному воспитанию дошкольников в ГБДОУ»	октябрь

**ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН ПРАЗДНИКОВ И РАЗВЛЕЧЕНИЙ ПО МУЗЫКАЛЬНОЙ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**НА 2023 – 2024 УЧЕБНЫЙ ГОД:**

месяц	группа	ПРАЗДНИКИ, РАЗВЛЕЧЕНИЯ, ДОСУГИ		ответственные
		дата	название	
сентябрь	старшая		1. Досуг к Дню Знаний 2. Досуг «Путешествие по Санкт – Петербургу»	Воспитатели, музыкальный руководитель.
	подготовительная к школе		1. Досуг к Дню Знаний 2. Досуг «Путешествие по Санкт – Петербургу»	Воспитатели, музыкальный руководитель.
октябрь	старшая		Праздник «Родина слово большое, большое!» Досуг «Символы Санкт- Петербурга – флаг, герб, гимн»	Воспитатели, музыкальный руководитель.
	подготовительная к школе		Праздник «Родина слово большое, большое!» Досуг «Символы Санкт- Петербурга – флаг, герб, гимн»	Воспитатели, музыкальный руководитель.
ноябрь	старшая		Музыкальное развлечение «Милой мамочке моей это поздравление...»	Воспитатели, музыкальный руководитель.
	Подготовительная к школе		Музыкальное развлечение «Милой мамочке моей это поздравление...»	Воспитатели, музыкальный руководитель.
	старшая		1. Досуг «Щелкунчик. Сказочный балет» 2. Праздник «К деткам ёлочка пришла»	Воспитатели, музыкальный руководитель.

декабрь	старшая		1. Досуг «Щелкунчик. Сказочный балет» 2. Праздник «К деткам ёлочка пришла»	
январь	старшая		<i>Музыкально – литературная композиция ко дню снятия Блокады Ленинграда</i>	Воспитатели, музыкальный руководитель.
	Подготовительная к школе		<i>Музыкально – литературная композиция ко дню снятия Блокады Ленинграда</i>	Воспитатели, музыкальный руководитель.
февраль	старшая		Развлечение «Широкая Масленица»	Воспитатели, музыкальный руководитель.
	подготовительная к школе		Развлечение «Широкая Масленица»	Воспитатели, музыкальный руководитель.
март	старшая		1. Праздничный концерт ко дню 8 марта «Мартовские искринки.» 2. Досуг «Музыкальный сундучок»	Воспитатели, музыкальный руководитель
	подготовительная к школе		1. Праздничный концерт ко дню 8 марта «Мартовские искринки.» 2. Досуг «Музыкальный сундучок»	Воспитатели, музыкальный руководитель.
апрель	старшая		1. Развлечение ко дню Птиц «Жаворонки» 2. Досуг «Цирк! Цирк! Цирк!» 3. Акция ко Дню Земли «Колокол Мира»	Воспитатели, музыкальный руководитель.
	подготовительная к школе		1. Развлечение ко дню Птиц «Жаворонки» 2. Досуг «Цирк! Цирк! Цирк!» 3. Акция ко Дню Земли «Колокол Мира»	Воспитатели, музыкальный руководитель.
май	старшая		1. Музыкально – литературная композиция ко дню Победы «Мы помним». 2. Развлечение «С днём Рождения, Питер!»	Воспитатели, музыкальный руководитель
	подготовительная к школе		1. Музыкально – литературная композиция ко дню Победы «Мы помним» 2. Праздник «До свиданья, детский сад» 3. Развлечение «С днём Рождения, Питер!»	Воспитатели, музыкальный руководитель

Выделенные курсивом мероприятия, формируемые участниками образовательного процесса по *петербурговедению*.

**Календарный план воспитательной работы на 2023-2024 учебный год**

Направление воспитания/ Модуль	Основные мероприятия воспитания в детском саду и в семье	Возрастная группа	Ответственный	09	10	11	12	01	02	03	04	05	06	07	08
<b>ПАТРИОТИЧЕСКОЕ НАПРАВЛЕНИЕ</b>															
<b>«Я гражданин России»</b>	<b>«Международный день мира»</b>	4 -7 лет	Воспитатели	* 21											
	<b>«День народного единства»</b>	5 - 7 лет	Воспитатели, родители, специалисты			* 4									
	<b>Праздник «Родина слово большое, большое!»</b>	5 - 7 лет	музыкальный руководитель			*									
	<b>«Подвигу блокадного Ленинграда посвящается»</b>	5-7 лет	Воспитатели, специалисты, родители					*							
	<b>Музыкально-литературная композиция «900 блокадных дней»</b>	5 -7 лет	музыкальный руководитель					* 27							
	<b>Марафон «Славим павших и живых»</b>	5 -7 лет	Воспитатели, специалисты, родители								*	*			
	<b>Музыкально-литературное развлечение «Славный день Победы!»</b>	5 -7 лет	Музыкальный руководитель									*	9		
	<b>Акция «Цветок жизни»</b>	5 -7 лет	Воспитатели									*			
	<b>Мероприятие «День защитника отечества»</b>	3 -7 лет	Воспитатели, специалисты						*	23					
	<b>Музыкально-фольклорное развлечение «Широкая Масленица»</b>	3 -7 лет	Музыкальный руководитель						*	20-26					
	<b>Проектная деятельность «Космос – это мы»</b>	3 -7 лет	Воспитатели, специалисты								*	12			

	<b>Праздник</b> «Ромашковая Русь»	3 -7 лет	Воспитатели, музыкальный руководитель										*		
	<b>Мероприятие</b> «День Флага России»	4 -7 лет	Воспитатели												* 22

	Совместная образовательная деятельность по программе Петербурговедение для малышей от 3 до 7 лет «Первые шаги». Алифанова Г.Т.	5 - 7 лет	Воспитатели	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
<b>«Юный петербуржец»</b>	<i>Досуг «Путешествие по Санкт-Петербургу»</i> <i>Досуг «Символы Санкт-Петербурга – флаг, герб, гимн.»</i> <i>Досуг «Щелкунчик. Сказочный балет»</i> <b>Музыкально-литературная композиция</b> <i>«900 блокадных дней»</i> <i>Досуг «Музыкальный сундучок»</i> <i>Досуг «Цирк! Цирк! Цирк!»</i> <b>Развлечение «С днем Рождения, Питер!»</b>	5 - 7 лет	Музыкальный руководитель	*	*		*	*		*	*	*	*	*	*
<b>«Здоровая планета – здоровый Я»</b>	<b>Международный день чистого воздуха</b> <i>Игра с мыльными пузырями, беседа, наблюдение</i>	2 -7 лет	Воспитатели, инструктор по физической культуре	* 7											
	<b>День энергосбережения</b> <i>Выпуск буклетов, акции</i>	5 – 7 лет	Воспитатели			*									
	<b>День Птиц</b> <i>Изготовление скворечника.</i>	2 -7 лет	Воспитатели								*				
	<b>Развлечение «Жаворонки»</b>	5 - 7 лет	Музыкальный руководитель								*				
	<b>День Земли</b> Акция «Колокол Мира»	2 -7 лет	Воспитатели, музыкальный руководитель								*				

	<b>Проектная деятельность</b> «Почему гибнут деревья?»	2 - 7 лет	Воспитатели, специалисты, родители	*	*											
	<b>Проектная деятельность</b> «На мусоре деревья не растут»	2 - 7 лет	Воспитатели, специалисты, родители							*						
	<b>Акция «Зеленый десант»</b> Высадка цветов на клумбах своих участков	2 - 7 лет	Воспитатели, специалисты, родители								*					
	<b>Игра по станциям «Это Земля – твоя и моя»</b>	5 - 7 лет	Воспитатели, специалисты									*				
<b>СОЦИАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ</b>																
<b>«Моя семья, семейные ценности»</b>	<b>«Всемирный день приветствий»</b>	2 - 7 лет	Воспитатели, учителя- логопеды			*										
	<b>Выставка детско-родительских работ</b> «Как я провел лето с семьей»	2 - 7 лет	Воспитатели, родители	*												
	<b>Международный день пожилых людей</b> <i>Поздравления воспитанниками бабушек, дедушек</i>	2 - 7 лет	Воспитатели		*	1										
	<b>Выставка творческих работ</b> «Бабушка рядышком с дедушкой»	2 - 7 лет	Воспитатели, родители		*											
	<b>Международный день матери</b> <b>Музыкальное развлечение</b> «Сказка о глупом мышонке»	2 - 7 лет	Воспитатели, музыкальный руководитель, родители			*	26									
	<b>«Международный день «спасибо»</b>	2 - 7 лет	Воспитатели,						*							

			учителя-логопеды					11							
	<b>Международный женский день Праздничный концерт ко дню 8 марта «Мартовские искринки»</b>	2 - 7 лет	Воспитатели, специалисты музыкальный руководитель							*					
	<b>Праздник «К деткам елочка пришла»</b>	2 - 7 лет	Воспитатели, специалисты музыкальный руководитель				*								
	<b>Фото выставка</b> «Наши папы-младцы, удалцы и храбрецы»	2 - 7 лет	Воспитатели						*						
	<b>Выставка детских рисунков</b> «Моя семья – мое богатство!»	2 - 7 лет	Воспитатели											*	8
	<b>Международный день дружбы</b> <i>Спортивный досуг «Вместе весело шагать»</i>	2 - 7 лет	Воспитатели, инструктор по физической культуре											*	30
<b>ФИЗИЧЕСКОЕ И ОЗДОРОВИТЕЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ</b>															
<b>«Я и мое здоровье»</b>	<b>День здоровья</b>	2 - 7 лет	Инструктор по физической культуре			*			*			*			*
	<b>Физкультурный досуг</b>	2 - 7 лет	Воспитатели	*	*		*	*		*	*		*	*	
	<b>Спортивный праздник</b> «Наши папы-младцы, удалцы и храбрецы»	5 – 7 лет	Инструктор по физической культуре						*						

	<b>День физкультурника</b> (2-я суббота августа) <i>«Тропа здоровья»</i>	2 - 7 лет	Инструктор по физической культуре												*
<b>«Я и моя безопасность»</b>	Совместная образовательная деятельность	2 - 7 лет	Воспитатели	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
	<b>Неделя безопасности дорожного движения</b>	2 - 7 лет	Воспитатели, специалисты	*											
	<b>Акция «Жизнь без ДТП»</b> (3-е воскресенье ноября)	5 – 7 лет	Воспитатели			*									
	<b>Акция «Засветись, стань заметнее»</b>	2 - 7 лет	Воспитатели				*								
	<b>Выставка детского творчества «Безопасность глазами детей»</b>	5 - 7 лет	Воспитатели			*									
	<b>Выставка детского творчества «Дорога и мы»</b>	2 - 7 лет	Воспитатели				*	*							
	<b>Познавательный досуг «Мы знатоки правил ПДД»</b>	3 - 7 лет	Воспитатели							*					
<b>Досуг «Правила дорожные знать всем положено»</b>	2 - 3 лет	Воспитатели									*				
<b>Познавательное воспитание</b>	Всемирный день математики	2 - 7 лет	Воспитатели		*										
	День Российской науки	2 - 7 лет	Воспитатели						*						
	Шахматный (шашечный) турнир	6 - 7 лет	Инструктор по физической культуре							*	*				
<b>Этико-эстетическое воспитание</b>	<b>Выставка поделок из природного и бросового материала «Мы и природа вместе!»</b>	2 - 7 лет	Воспитатели, родители		*										
	<b>Дизайн-проект «Новогоднее украшение группы»</b>	4 - 7 лет	Воспитатели				*								
	<b>Всемирный день книги</b>	2 - 7 лет	Воспитатели,								*				

			учителя-логопеды								23				
	<b>Всероссийская неделя музыки Досуг «Музыкальный сундучок»</b>	2 - 7 лет	Музыкальный руководитель							*	23-29				
	<b>День славянской письменности и культуры</b>	5 -7 лет	Учителя-логопеды									*	24		

## ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

### ОРГАНИЗАЦИЯ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ ДЛЯ МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ

Режим работы — пятидневный, с 7<sup>00</sup> до 19<sup>00</sup> с двенадцатичасовым пребыванием, с 8<sup>00</sup> до 18<sup>00</sup> с десятичасовым пребыванием детей в образовательном учреждении, выходные дни – суббота, воскресенье.

Важным условием эффективности реализации программы является опора на следующие дидактические принципы:

- ✓ Создание развивающей музыкальной среды.
- ✓ Предоставление возможности каждому ребёнку творчески реализовать себя в каждом виде музыкальной деятельности в соответствии с возрастными и индивидуальными возможностями.
- ✓ Создание комфортных условий для музыкального развития детей.

Условием организации жизнедеятельности воспитанников в группах являются следующие режимы дня: адаптационный режим, щадящий режим, режим дня на холодный период года, режим двигательной активности.

Развивающая предметно-пространственная среда музыкально-спортивного зала, групповых помещений и участка обеспечивает полноценное развитие личности детей во всех основных образовательных областях на фоне их эмоционального благополучия и положительного отношения к миру, к себе и к другим людям.

Для осуществления музыкальной деятельности оборудован специальный музыкально - спортивный зал. Материально-техническая база музыкально-спортивного зала:

#### 1. Мебель.

- Стеллаж для атрибутов – 3.
- Тумба – 1.
- Стол письменный – 1.
- Стулья (для взрослых) – 24.
- Стулья (детские) – 32.
- Стол (детский) – 1.

#### 2. Музыкальные инструменты и мульти-медийное оборудование.

- Фортепиано – 1.
- Музыкальный центр – 1.
- Мульти-медийная доска. – 1.
- Магнитофон – 1.

#### 3. Детские музыкальные инструменты.

- Бубенчики – 3.
- Бубенцы – 1.
- Трещётки – 4.
- Кастаньеты -1.
- Гусли – 1.
- Ксилофон – 3.
- Металлофон (хроматические) – 5.
- Ложки деревянные – 12.
- Треугольник – 5.
- Свирель – 7.
- Колокольчик – 1.
- Тамбурин – 2.

#### 4. Детские музыкальные игрушки.

- Барабан – 2.
- Тамбурин – 2.

- Бубен – 4.
- Кастаньеты – 1.
- Гусли – 1.
- Арфа – 3.
- Маракас – 3.
- Бубенчики – 12.

#### 5. Игрушки и атрибуты.

- Кукла – 7.
- Кукла-неваляшка – 1.
- Матрёшка – 1.
- Куклы для театра «би-ба-бо» - 7.
- Декорации – 2.
- Игрушка (мягкая) – 8.
- Погремушки (ясельные) – 20.
- Платочки – 25.
- Листочки – 30.
- Цветочки -17.
- Султанчики (разные)– 56.

В детском саду в наличии детские и взрослые костюмы для осуществления театрализованной деятельности.

Группы воспитанников имеют возможность посещать в соответствии с учебным планом кабинет педагога-психолога, медицинский кабинет, музыкально – спортивный зал. В группах оборудованы музыкальные уголки, оснащенные музыкальными инструментами и нетрадиционным оборудованием для осуществления музыкальной деятельности. Работа всех специалистов скоординирована наличием единого тематического планирования.

# ОПИСАНИЕ ОРГАНИЗАЦИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

## ФОРМЫ, СПОСОБЫ, МЕТОДЫ и СРЕДСТВА художественно – эстетического развития

### ФОРМЫ:

1. Фронтальная непосредственно музыкальная деятельность (традиционная, тематическая, комплексная).
2. Праздники, развлечения, досуги.
3. Игровая музыкальная деятельность (театрализованные музыкальные игры, музыкально-дидактические игры, игры с пением, ритмические игры).
4. Музыка в других видах непосредственно образовательной деятельности.
5. Совместная деятельность взрослых и детей (театрализованная деятельность, оркестры, ансамбли).
6. Индивидуальная непосредственно музыкальная деятельность (развитие слуха и голоса, упражнения в освоении танцевальных движений, обучение игре на детских музыкальных инструментах, творческие занятия).

### СПОСОБЫ:

1. Пение.
2. Слушание музыки.
3. Музыкально – ритмические движения.
4. Музыкально – дидактические игры
5. Элементарное музицирование на музыкальных инструментах.

### МЕТОДЫ:

1. Наглядный – сопровождение музыкальной деятельности изобразительным искусством, показ движений.
2. Словесный – беседы о музыке, музыкальной деятельности.
3. Словесно-слуховой – пение.
4. Слуховой – слушание музыки.
5. Игровой – музыкально-ритмические и музыкально-дидактические игры.
6. Практический – разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий, театрализованная деятельность.

### СРЕДСТВА МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ:

1. Музыкальные инструменты.
2. Музыкальное искусство и фольклор.

#### **Музыкальная образовательная деятельность состоит из трех частей:**

##### **1. Вводная часть.**

*Музыкально-ритмические упражнения.*

**Цель:** настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

##### **2. Основная часть.**

*Слушание. Восприятие музыки.*

**Цель:** приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

*Подпевание и пение.*

**Цель:** развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с музыкальным руководителем и воспитателем.

*Музыкально-ритмические упражнения.*

**Цель:** развитие навыков танцевальных движений, выразительно и ритмично двигаться в соответствии характером музыки.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

### **3. Заключительная часть.**

*Музыкально-ритмическая игра.*

**Цель:** развитие эмоциональности, чувства ритма, ощущения музыкальной формы, восприятия, воображения. Музыкальное сопровождение учит детей быть ритмичными, развивает музыкальную память, слух.

Занятие	ВВОДНАЯ ЧАСТЬ	ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ				ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ
	раздел программы	музыкально-ритмические упражнения	слушание	пение		
музичирование				пение		
			развитие чувства ритма			
			распевание			

(Приложение № 2 «Ежедневное календарное планирование музыкальных занятий на 2023 – 2024 учебный год»)

### **УЧЕБНЫЙ ПЛАН:**

В группах с сентября по май (включительно) объем образовательной нагрузки проводится в соответствии рекомендаций Сан П и Н:

Реализация раздела «Музыка» предполагается через основные формы музыкальной организованной образовательной деятельности.

### **ФОРМЫ РАБОТЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ:**

Образовательная деятельность, осуществляемая в процессе различных видов детской деятельности	Образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Организованная музыкальная образовательная деятельность, музыкально-развивающая деятельность.	Индивидуальная работа.	Игры в групповых музыкальных уголках, музыкально – дидактические игры.	Консультации, открытые занятия, праздники, развлечения, досуги.

## ДОПУСТИМЫЙ ОБЪЕМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ НАГРУЗКИ

Возраст	Продолжительность развивающей деятельности (длительность условного учебного часа в минутах)		Объем образовательной нагрузки в неделю		Объем образовательной нагрузки в год
	Непосредственно образовательная деятельность	Праздники. Развлечения, досуги.	Непосредственно образовательная деятельность (количество в неделю)	Праздники, развлечения, досуги (количество в неделю)	Непосредственно образовательная деятельность (количество занятий в год)
6 – 7 лет	30 минут	40 - 45 минут	2	1	72

### ОСОБЕННОСТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА:

- ✓ интеграция образовательных областей
- ✓ проведение специалистами различных форм культурно – досуговой деятельности
- ✓ взаимодействие всех участников образовательного процесса
- ✓ наличие музыкальных уголков в групповом помещении
- ✓ тесное взаимодействие с родителями воспитанников

### ЦИКЛОГРАММА ОБЪЁМА РАБОТЫ МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ:

День недели	Образовательная развивающая работа	Индивидуальная развивающая работа	Взаимодействие с другими специалистами развивающего процесса	Работа с документацией, музыкальным материалом, подготовка к занятиям	Консультационная работа с родителями
понедельник	1 час 10 минут развивающая работа	1 час 30 минут индивидуальная развивающая работа	20 минут с воспитателями групп, специалистами ГБДОУ	25 минут	
вторник	20 минут развивающая работа		35 минут Консультирование и оказание практической помощи воспитателям и специалистам ГБДОУ	1 час 30 минут	1 час индивидуальные занятия с детьми в присутствии родителей, индивидуальное консультирование, беседы.
среда	50 минут развивающая работа	1 час 40 минут индивидуальная развивающая работа	50 минут с воспитателями групп, специалистами ГБДОУ	35 минут	
четверг	20 минут развивающая работа	30 минут индивидуальная развивающая работа	35 минут Консультирование и оказание практической помощи воспитателям и специалистам ГБДОУ	1 час	1 час индивидуальные занятия с детьми в присутствии родителей, индивидуальное консультирование, беседы.
пятница	30 минут развивающая работа	1 час индивидуальная развивающая работа	55 минут консультирование и оказание практической помощи воспитателям и специалистам ГБДОУ	1 час минут	

**ПРОГРАММНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ  
РАЗДЕЛА «МУЗЫКА»**

<b>Образовательная область</b> «Художественно-эстетическое развитие» по ФГОС ДО	
«Музыкальное воспитание»	
<b>ПРОГРАММЫ</b>	
Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.	Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» под редакцией И. М. Каплуновой, И. А. Новоскольцевой.
<b>Педагогические методики и технологии</b>	
Программа по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика» под редакцией А. И. Буренина. Методическое пособие «Музыкальное воспитание в детском саду» под редакцией Н. А. Ветлугиной. Учебно – методический комплект к программе «От рождения до школы» М. Б. Зацепина. Методическое пособие «Воспитание звуком. Музыкальные занятия от 3 до 9 лет» Т. А. Рокитянская. Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений «Этот удивительный ритм» (развитие чувства ритма у детей). И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева.	

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:**

1. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – Москва, «Мозаика – Синтез», 2011 г.
2. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» под редакцией И. М. Каплуновой, И. А. Новоскольцевой. – Санкт – Петербург, «Невская нота», 2015г.
3. Конспекты музыкальных занятий в средней группе «Праздник каждый день» под редакцией И. Каплунова, И Новоскольцева. – Санкт-Петербург, «Композитор – Санкт-Петербург», 2007 г.
4. Конспекты музыкальных занятий в старшей группе «Праздник каждый день» под редакцией И. Каплунова, И. Новоскольцева. – Санкт-Петербург, «Композитор – Санкт-Петербург», 2008 г.
5. Конспекты музыкальных занятий в подготовительной к школе группе «Праздник каждый день» под редакцией И. Каплунова, И Новоскольцева. – Санкт-Петербург, «Композитор – Санкт-Петербург», 2008 г.
6. Дополнительный материал в подготовительной к школе группе «Праздник каждый день» под редакцией И. Каплунова, И. Новоскольцева. – Санкт-Петербург, «Композитор – Санкт-Петербург», 2008 г.
7. Программа по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика» под редакцией А. И. Буренина. - Санкт-Петербург, «Композитор – Санкт-Петербург», 2000 г.
8. «Музыкальное воспитание в детском саду» Учебно – методический комплект к программе «От рождения до школы» М. Б. Зацепина. Москва «Мозаика – синтез», 2016 г.
9. Методическое пособие «Воспитание звуком. Музыкальные занятия от 3 до 9 лет» Т.А. Рокитянская. – Москва, «Национальное образование», 2015.
10. Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений «Этот удивительный ритм» (развитие чувства ритма у детей). И.

Каплунова, И Новоскольцева. – Санкт-Петербург, «Композитор – Санкт-Петербург», 2005 г.

11. Методическое пособие «Музыкальное воспитание в детском саду» под редакцией Н. А. Ветлугиной - Москва, «Просвещение», 1981г.
  12. «Праздник каждый день» аудиоприложение к конспектам музыкальных занятий 1 средняя группа.
  13. «Праздник каждый день» аудиоприложение к конспектам музыкальных занятий 2 средняя группа.
  14. «Праздник каждый день» аудиоприложение к конспектам музыкальных занятий 1 старшая группа.
  15. «Праздник каждый день» аудиоприложение к конспектам музыкальных занятий 2 старшая группа.
  16. «Праздник каждый день» аудиоприложение к конспектам музыкальных занятий 3 старшая группа.
  17. «Праздник каждый день» аудиоприложение к конспектам музыкальных занятий 1 подготовительная к школе группа.
  18. «Праздник каждый день» аудиоприложение к конспектам музыкальных занятий 2 подготовительная к школе группа.
  19. «Праздник каждый день» аудиоприложение к конспектам музыкальных занятий 3 подготовительная к школе группа.
  20. «Праздник каждый день» дополнительный материал к конспектам музыкальных занятий аудиоприложение 1 подготовительная к школе группа.
- «Праздник каждый день» дополнительный материал к конспектам музыкальных занятий аудиоприложение